

## ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

УДК 37.0

### ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Г.Х. Вахитова*

In this paper the author considers two approaches to understanding the game role in the study process. There are the game as a means of activization of study activity as well as a means of teaching. Special attention is paid to the role of the game for preschool children during study process.

The author aims to emphasize the importance and necessity of using mental games for preschool children in class which favour creative abilities of children. The names of mental games are listed in this paper. The author gives a detailed description of some of them. The conditions of the game conducted are presented.

Проблема формирования и развития творческих способностей у дошкольников - одна из важнейших в психолого-педагогической практике. Главное для ее решения - рациональная организация всего процесса обучения (создание проблемных ситуаций, соблюдение принципа диалогичности при проведении занятий и т.д.), но нельзя пренебрегать и таким средством, как социально организованный игровой тренинг.

Исходя из анализа научной литературы, можно выделить два подхода к пониманию роли игры в процессе обучения. В первом подходе игра рассматривается как средство активизации учебной деятельности. Во втором подходе - как средство обучения.

Ряд авторов, говоря об использовании игры в процессе учебных занятий, акцентируют свое внимание на следующих аспектах данного явления.

Отмечается, что игра:

- способствует повышению интереса к познавательной деятельности (Т.А. Ильина [1, с.238], Г.К. Селевко [2, с.11], Д.Б. Эльконин [3, с.141], С.А. Шмаков [6, с.111]).
- способствует активизации процессов непроизвольного запоминания (Т.А. Ильина [1, с.283]).
- побуждает, стимулирует учащихся к учебной деятельности (Г.К. Селевко [2, с.13]).
- облегчает восприятие и усвоение (Т.А. Ильина [1, с.283]).

Несмотря на разноаспектность, данные точки зрения на влияние, оказываемое игрой, можно отнести к первому подходу, т.к. их объединяет понимание игры как активизирующей учебную деятельность, мотивирующей учащихся к обучению. К этому же подходу можно отнести большую часть имеющихся работ отечественных авторов, посвященных использованию игры в обучении.

Однако существуют работы, как теоретические, так и методические, которые нельзя отнести к первому подходу. Поэтому возникает необходимость обозначения иного подхода к пониманию роли игры в обучении. Сущность этого подхода состоит в том, что игра понимается как обучающая, а не только как стимулирующая обучение.

В данных работах авторы указывают на обучающие возможности игры. Так, например, в «Большой Российской энциклопедии» говорится, что «игры способствуют развитию наблюдательности, восприятия отдельных вещей, формированию обобщений и др. сторон интеллектуальной деятельности» [4], в «Педагогической энциклопедии» утверждается, что «игры развивают отдельные интеллектуальные качества и приобретаются знания» [3, с. 141].

Таким образом, можно сказать, что посредством организованной обучающей игры дошкольник включается в полноценный мыслительный процесс.

Основой любого полноценного мыслительного процесса, направленного на понимание усваиваемого материала и творческое его преобразование, является наличие как минимум трех универсальных составляющих:

- высокий уровень сформированности элементарных мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, выделение существенного и др.);
- высокий уровень активности, плюралистичности мышления, проявляющийся в продуцировании большого количества различных вариантов решения, в свободе выдвижения нестандартных идей и в гибкости перехода из одной из них к другой;
- высокий уровень организованности и целенаправленности мышления, проявляющийся в четкой ориентации на выделение существенного в явлениях, в исполнении обобщенных схем анализа, в осознании собственных способов мышления и в контроле за ними.

Наши наблюдения за деятельностью дошкольников показывают, что, понимая необходимость интеллектуального развития своих детей, родители чаще усаживают их за телевизоры, компьютерные игры. Широкое проникновение техники в быт практически всех слоев населения, по нашему мнению, приносит детям больше вреда, чем пользы. Наблюдения за приключениями телевизионных героев создают ощущение причастности к их жизни. А для того, чтобы жить своей, невыдуманной жизнью, требуется гораздо больше усилий и труда. Например, умение ладить с партнерами по игре, договориться о правилах игры, структурировать игровое пространство и т.д. Все эти навыки и умения, которые дети приобретают играя, очень им пригодятся в будущей жизни. А вместо этого они часами занимаются компьютерными играми. Вероятно, дети приобретают некоторые полезные умения, развивают глазомер, пространственное воображение, но вместе с тем привыкают к пассивному времяпрепровождению. Просмотр многочисленных «мыльных опер» делает детскую игру примитивной и стандартной. Они не учатся фантазировать, развивать воображение, и, как следствие, у них не формируются творческие черты личности.

Поэтому на занятиях в Центре по подготовке детей к школе, мы стараемся использовать интеллектуальные игры, которые, на наш взгляд, развивая элементарные мыслительные операции, способствуют развитию творческих способностей дошкольников. Например, описание предметных картинок (кто больше назовет слов, характеризующих предмет). Ответы могут быть конкретными, т.е. называются признаки предмета по цвету, форме, размеру, а могут быть более абстрактными. Так, описывая грушу, ребенок составил следующую характеристику: спелая, свежая, вкусная, ароматная, сочная, вымытая.

Игра Составь предложение - детям необходимо составить предложения, обязательно используя названные педагогом три слова, не связанные друг с другом по смыслу (например: озеро, медведь, карандаш). Ответы могут быть стандартными (Медведь у озера ломал карандаш); сложными, с выходом за пределы ситуации, обозначенной тремя словами и с введением новых объектов. (Я нарисовала карандашом озеро, из которого медведь пил воду.) и творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи (У озера, которое ревели, как медведь, росли тоненькие, как карандаш, цветы).

Следующая игра - Формирование определений. Здесь надо дать наиболее точное определение знакомого предмета, которое обязательно должно включать все его существенные признаки и формировалось бы таким образом, чтобы под него попадали все разновидности этого предмета, и никакие другие предметы под это определение не подходили.

В игре - Сократи рассказ - необходимо передать содержание рассказа максимально кратко, сохранив основное его содержание. Здесь возможна коллективная доработка наиболее удачных вариантов.

К данным интеллектуальным играм мы относим и такие как: способы использования предмета, поиск противоположных предметов, поиск аналогов, закончи сказку и др.

При проведении данных игр необходимо соблюдать следующие условия:

- не пресекать шуточных ответов, так как часто именно они являются проявлением нестандартности мышления;
- педагогу важно установить «золотую середину» между количеством и качеством ответов: с одной стороны стимулировать как можно больше разнообразных ответов, с другой - прежде всего поощрять оригинальные, творческие решения;
- обсуждение детьми всех предложенных вариантов и развернутое обоснование, почему данный вариант понравился им больше.

По нашему мнению, данные интеллектуальные игры имеют высокую продуктивность и показывают большую перспективность исследований в области использования игры на занятиях с дошкольниками для развития их творческих способностей.

### Литература

1. Ильина Т.А. Педагогика - М.:Просвещение, 1984.
2. Селевко Г.К. Опыт системного исследования педагогических технологий //Школьные технологии.-1997,-№1. С.11-35
3. Педагогическая энциклопедия: в 4 т. М.: Советская энциклопедия, 1965.
4. Российская педагогическая энциклопедия –М.: Изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1993. Т. 1.
5. Федорова Е. Интеллектуальные игры для развития мышления у старших дошкольников.// Дошкольное воспитание. 1996. № 3. С. 19-22.
6. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. 204 с.

## РОЛЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Л.В. Ахметова*

Following the conception by Ananjev B.G. [2, p. 123] and other outstanding scientists that the perception as an integral form and the actions' (working, communicative, gnostic, playing, educational, etc.) regulator makes an obligatory and active component of the article pays attention to the fact that inspire of the huge reserves of perception it is purposefully used and formed with the children under school age and to some extent with the children of an elementary school.

Development, improvement and activity of the colour's visual perception promote, the activity of pupil's personality's knowledge and emotional sphere. The colour perceptions development ways of the are considered in the elementary study system.

Выдающиеся отечественные и зарубежные ученые в области психологии и педагогики считают, что сенсорно-перцептивное развитие является основой общего умственного развития. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

Нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие [4, с. 3]. Полноценное восприятие необходимо для успешного обучения, развития познавательных способностей, формирования и совершенствования общих и продуктивных видов деятельности. Взаимосвязь восприятия с мышлением можно представить в виде схемы В-П-