

## НАШИ ИЗДАНИЯ

Т.Т. Уразаева

### ИССЛЕДОВАНИЕ О "РУССКОЙ" ЖОРЖ САНД

Томский государственный педагогический университет

В издательской лаборатории ТГПУ в конце 1998 г. вышла научная монография доцента кафедры русской и зарубежной литературы О.Б. Кафановой "Жорж Санд и русская литература XIX века. (Мифы и реальность.) 1830–60 гг."

Исследование посвящено восприятию в России середины прошлого века творчества легендарной французской писательницы. Влияние Санд на русскую литературу и культуру было длительным, неоднозначным, динамичным и глубоким. О.Б. Кафанова внимательно и систематически проследила "метаморфозы" жоржсандовских сюжетов, мотивов, идей и образов в иной национальной среде.

Основой исследования явилась солидная факто-графическая база. О.Б. Кафанова собрала, обобщила и впервые ввела в литературоведческий оборот новые материалы: сведения о переводах произведений Жорж Санд на русский язык, многочисленные критические отзывы о писательнице, упоминания о ней в мемуарах эпохи. При этом в поле зрения автора попали не только суждения классиков русской культуры, но и подчас безымянные статьи (с этой целью был проведен фронтальный просмотр русской периодики 1830–60-х гг., а это несколько десятков изданий).

В монографии О.Б. Кафановой во многом преодолено довольно одностороннее представление о Жорж Санд как "революционном романтике", сложившееся в отечественном литературоведении. Богатый материал эпистолярия французской романистики, а также данные новейших зарубежных исследований, представленные в книге, выявляют сложный характер творческого метода Санд, синтезирующего просветительские, сентименталистские и христианско-социалистические тенденции.

Вместе с тем автору удалось через восприятие Жорж Санд реконструировать динамику общественного сознания в России XIX в. В основу композиции книги положен хронологический принцип, что помогло организовать весьма пестрый и многосоставный историко-литературный материал и проследить основные этапы рецепции Жорж Санд в России. 30-е гг. – начальный период, когда вся "мужская" критика обрушилась на знаменитую писательницу как на "чудовище", "урода", разрушительницу брака. 40–50-е гг. – время триумфального распространения идей, романов и образов Санд, когда авторитетнейшие отечественные критики считали ее "первым поэтом и романистом". И, наконец, 60-е гг. – период постепенного спада интереса к ее произведе-

ниям, но и одновременного усиления феминистских течений, первоотлчком к которым послужили многие идеи Жорж Санд.

Рецепция наследия французской писательницы осмысливается в исследовании О.Б. Кафановой диалогически: через соотнесение позиций разных журналов, западников и славянофилов, "женской" и "мужской" аудиторий, Сенковского и Белинского, А. Григорьева и Дружинина, Тургенева и Достоевского, Л. Толстого и Чернышевского.

Разнообразные факты, представленные в монографии, убеждают, что феномен "русской" Жорж Санд состоял в мощном вторжении литературы в жизнь, любовный быт (этому аспекту посвящена целая глава). Поведенческие модели, жизненные драмы Александры и Наталии Герцен, Гервега, Николая и Марии Огаревых, Некрасова, Авдотьи и Ивана Панаевых позволили проследить жоржсандовские влияния в большом контексте русской культуры и быта.

19 апреля 1999 г. монография была успешно защищена О.Б. Кафановой в качестве диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук, причем сразу по двум специальностям: "русская литература" и "литературы народов Европы, Америки и Австралии". Защита проходила в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) в Санкт-Петербурге.

Авторитетные отечественные литературоведы высоко оценили уровень исследования. А.С. Янушкевич, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ТГУ, назвал книгу О.Б. Кафановой "своеобразной энциклопедией "русской" Жорж Санд", отметив "немалый вклад" автора "как в отечественную русистику, так и в историю русско-европейских литературных связей, в методологические принципы современной компаративистики". А.Г.В. Стадников, заведующий кафедрой зарубежной литературы Российского государственного педагогического университета (Санкт-Петербург), подчеркнул безусловную практическую ценность работы, итоги которой "могут быть использованы при подготовке учебников, общих и специальных курсов лекций, посвященных зарубежной и русской литературе XIX в., вопросам взаимосвязей литератур", а также "будут полезны и для издательской деятельности".

Небольшой тираж книги не позволил пустить ее в свободную продажу, но все, кто желал бы с нею познакомиться, могут отыскать ее в областной библиотеке им. А.С. Пушкина, научной библиотеке ТГУ и библиотеке ТГПУ.