

Н. А. Тучкова

## ГЕРОЙ СЕЛЬКУПСКОГО ФОЛЬКЛОРА ИТЯ ЖЕНИТСЯ: ТЕКСТЫ С АКТИВНОЙ РОЛЬЮ НЕВЕСТЫ-ВОЛШЕБНИЦЫ

Представлен анализ сюжетов селькупских фольклорных текстов с героем Итя и его противником – Людоедом. Аналитическому обзору была подвергнута одна из выявленных сюжетных групп в составе исследуемого корпуса текстов – сюжеты с активной ролью невесты героя, проявляющей свои волшебные качества. В результате проведенного исследования был получен вывод о том, что изначально эти тексты не входили в состав сюжетного репертуара Итя-сказок, однако они были включены сказителями в состав формирующегося фольклорного цикла, процесс создания которого не был завершен к середине XX в.

**Ключевые слова:** селькупский фольклор, тексты с героем Итя, «самоедский эпос», классификация сюжетов.

Фольклор – ценнейший этноисторический и лингвистический источник. Введение в научный оборот как можно большего количества аутентичных образцов полевых записей фольклорных произведений с параллельным проведением аналитических исследований позволяет сделать важнейшие выводы относительно специфики культуры и мышления любого этноса, выявить нюансы в этапах его развития. Особенно это актуально для народов, чья письменная история началась лишь в последние несколько столетий.

Одним из таких этносов являются селькупы. В составе их фольклорного наследия, записанного исследователями в период XIX–XX вв., заметный пласт составляют фольклорные тексты с единым героем Итей и его антагонистом Людоедом. Один из первых публикаторов таких текстов – финский исследователь К. Доннер уверенно обозначил эти тексты как «эпос» – «*Samoyede Epic*», а составленную им подборку сюжетов представил как единый цикл [1, 2].

История полевых сборов и истории публикаций этих фольклорных произведений освещались в целом ряде статей [3–5], и как подведение итогов собирательской деятельности лингвистов и этнографов по введению историй с приключениями этого героя в научный оборот автором данной статьи совместно с соавтором, лингвистом-самоедологом Б. Вагнер-Надь был подготовлен сборник [6], куда вошли 60 образцов фольклора с персонажем Итя и где систематизирована информация по поводу полевых записей и первых публикаций Итя-текстов.

Однако сюжетной специфике этих произведений практически никогда не уделялось должного внимания. Поэтому целью данной публикации является аналитический обзор одной из сюжетных групп в составе собранного корпуса текстов.

В теоретико-методологическом плане при выявлении структуры исследуемых фольклорных текстов, описании и классификации сюжетов опорой служили исследования А. В. Козьмина, в частности его наработки в области анализа структурно-семантических указателей фольклорных сюжетов [7]. В указателях типа АТУ основной единицей описания является сюжет, который разлагается на отдельные сюжетные «ходы» или иначе называемые «мотивы» или «структурные компоненты» сюжета; альтернативный метод – метод В. Я. Проппа – предполагает структурирование сюжетов на основе выявления «дейтелей» (их, как известно, всего 7) и их функций (действий). Однако, как считает А. В. Козьмин, сегментирование текстов на основе выявления мотивов или сегментирование на основе выделения функций персонажей вполне сопоставимо друг с другом, так как по своей внутренней структуре функции Проппа совпадают с мотивами<sup>1</sup>, включающими нескольких участников [7, с. 8].

На основе анализа достаточно репрезентативного корпуса фольклорных текстов с героем Итя вполне отчетливо выявляется 23 сюжета, некоторые из которых имеют по 2–4 варианта. При этом ряд сюжетов тяготеет к объединению в некие сюжетные группы, что позволило сформировать девять таких групп: 1) мальчик, победивший людоеда; 2) Итя и его Бабушка; 3) Итя находит невесту (сюжеты с активной невестой-волшебницей); 4) Итя сватается к статусному тестю; 5) Итя попадает на небо; 6) Итя – прародитель селькупов; 7) Итя наказывает за жадность; 8) Иде, Кана и Кольгоссе; 9) Итя помогает огромной рыбе и гигантской птице. Подробнее о сюжетных группах см. приложение 2 «Сюжетный указатель к Итя-текстам».

В данной статье будет проведен анализ третьей группы сюжетов: «Итя находит невесту» (сюжеты

<sup>1</sup> Автор данной статьи шла по пути выявления именно мотивов («структурных элементов» / «структурных компонентов» текста); также используется термин «сюжетный ход».

с активной невестой-волшебницей) – это сюжет № 8 (варианты 1, 2) и сюжет № 9 – структуру сюжетов см. приложение 1 (тексты № 1, 2, 3).

Где именно и при каких обстоятельствах герой находит свою невесту – эти моменты весьма вариативны. В Итя-сюжетах других групп если и встречается мотив нахождения Итей невесты (например, одной из дочерей Людоеда после того, как Итя выводится из его живота, то этот мотив, как правило, относится к эпилоговому абзацу и носит нагрузку завершения повествования, т. е. он не является ключевым для развития истории). Напротив, во всех сюжетах группы «Итя находит невесту...» мотив случайной встречи с девушкой, которая является дочерью либо пленницей основного противника, и проявление этой девушкой своих волшебных качеств, которые спасают героя, является стержнем повествования сюжетов данной группы.

Итак, **сюжет № 8 (вариант 1)** – «Итя находит невесту у Людоеда» (ТВ: текст № 34 [6, с. 141–146]). Завязка у этого сюжета практически одинаковая с сюжетами о проглатывании Людоедом Ити (контаминация с сюжетом № 1, вариант 2). Однако принеся Итию к себе домой, Людоед не съедает его, а оставляет жить у себя. Через длительный промежуток времени (год и более) Итя находит в амбаре у Людоеда девушку, и они совершают вместе побег. Далее действие разворачивается в традиционном (и интернациональном) для сказок ключе с описанием побега героя: идет описание бегства с прикладыванием уха к земле, нагнетанием ситуации (Людоед вот-вот догонит беглецов) и созданием препятствий для Людоеда из гребня и деталей огнива, которые превращаются в горы (костяные, каменные, стальные). Все эти волшебные предметы предусмотрительно взяла с собой и в нужный момент бросила с произнесением волшебных слов невеста Ити. Эту девушку Итя приводит к себе домой, где его встречает бабушка (мама), называемая в южных текстах Альдига.

**Сюжет № 8 (вариант 2)** – «Герой женится на дочке Водяного Лоза» (ТВ: текст № 37 – «Йомпа» [6, с. 160–177]). Данный текст является комплексом (фактически циклом) сюжетов с одним героем, именуемым сказительницей Йомпа. Пролог и один из сюжетов этой сборки совпадают с сюжетом № 1 (вариант 3) нашей подборки Итя-текстов. Эпизоды, связанные с невестой героя – дочкой Водяного, входят в сюжетный блок о том, как Йомпа лечит сына Водяного. После шаманского лечения Водяной отпускает рыбу, запертую им, пока его сын болел, но не отпускает самого лекаря-Йомпу. Тогда Йомпе на помощь приходит дочка Водяного, с которой они «спарились». Дочь Водяного помогает Йомпе убежать из чума отца через дымовое отверстие. Сама она также выпрыгивает вслед

за ним, и они вместе убегают от Водяного. Далее идут эпизоды с погоней: Йомпа с дочерью Водяного едут в стальной нарте, запряженной необычным зверем («рог его небо по мездре скребет и по двум сторонам рта огненные головки выбрасывает»), и по ходу бегства они борются с Водяным Лозом. Победить противника Йомпе помогают собаки (1-, 2-, 3-, 4-, 5-, 6- и 7-когтистые суки) и 1-, 2-, 3-, 4-, 5-, 6-, 7-рогие олени-хоры: «Последний семирогий хор Водяного Лоза забодал и в северном море утопил...» [6, с. 170]. Здесь волшебные качества невесты остаются непроявленными, однако они ярко проявляются в эпиловом фрагменте.

Завершается это сложное сказочное произведение **землеустроительным мотивом**: «В том месте, где Йомпа обосновался, – там двух вод на развилке стальной-каменный мыс вырос». Этому мотиву сопутствует мотив **о создании священного места**: жена Йомпы золотое кольцо пожевала, кинула, появился золотой чум, у этого чума к подгорной стороне она 7 столбов воткнула и сделала распоржения для шаманов (к какому столбу по какому случаю шаманить), а также к наружной стороне чума 7 жертвенных деревьев воткнула и жертвы людям сюда приносить велела. Так появилось священное место для 7 родов: «Земли на хребте (находящийся) жертвенный чортов чум» [6, с. 171].

Подобный эпилог с рассказом о создании культового места известен по другому североселькупскому тексту, записанному и опубликованному А. В. Головнёвым как сказка «Коркы Пачкы Ийя». Сюжет этой сказки по своей структуре заметно отличается от исследуемых: он относится к группе сюжетов «Герой женится на дочке старика из ямы». Этот сюжет не входит в корпус выявленных Итя-сюжетов, однако заключительный фрагмент этого текста также несет мотив творения священного места, значимого для всех северных селькупов: герой предлагает своей жене: «Давай поставим пустой котел посередине чума и станем посолонь вокруг него ходить». Так они и сделали. Поставили котел, начали его по солнцу обходить и вместе с чумом в землю погружаться. Говорят напоследок: «Мы уходим вниз. Пусть когда-нибудь наш чум станет Лозыль-Лакка – Горой Духов, и пусть все, кто рождается, помнят о нас и приносят нам подарки» [8, с. 495–498].

Частично структура сюжета текста про «Коркы Пачкы Ийя» схожа со структурой еще одной североселькупской сказки – «Маркынча», однако в эпилоге этого текста нет ни землеустроительного мотива, ни мотива создания священного места, но есть мотив «воцарения героя»: «Маркынча пришел туда, где для людей дома сделал, где для людей рыбу пустил (герой боролся с Водяным Лозом). Большой, большой город построил. Люди

в этом городе Маркынчу царем сделали. Маркынча в этом городе семьсот лет царствовал. Сейчас может быть еще царствует» [9, с. 125] (полный текст см. [9, с. 120–125]).

В целом такие значимые для духовной культуры селькупов эпизоды – явление, встречающееся редко в селькупском фольклоре, потому они вызывают к себе повышенный исследовательский интерес.

**Сюжет № 9 «Итя с женой борется против Людоеда и сестры Итти»** весьма сложен и многокомпонентен (структуру см. в приложении № 1 – текст № 3 (ТГВ: текст № 36 [6, с. 152–159]). Записан в ю. Марковых в Верхнекетском ареале, можно сказать, в самом верховье Верхней Кети. Свою невесту и сынишку в качестве волшебных помощников Итте получает в благодарность от медведя и от Одноглазого лоза, охранявших волшебные пещеры; они были даны в лукошках как куклы (т. е. как духи-помощники). Несколько раз Итте выходил на борьбу с Пюнегуссе, забывая своих помощников дома. Поэтому он не мог победить Людоеда. Дважды Людоед и сестра Итте варили и съедали Итте, а кости его хорошо прятали, и каждый раз невеста (жена) -помощница и «парнишка» находили его кости внутри пойманного налима (поглотившего кости Ити) и волшебным способом возвращали героя к жизни с помощью особой мази *нутур*. Победу над Людоедом и своей сестрой Итте смог одержать только тогда, когда его жена и сынишка подросли вовремя: все вместе они победили («заколотили») Пюнегуссе и сестру и наказали их, насадив на елки с двух сторон реки.

Данный сюжет отмечен лишь единожды в составе всего выявленного собрания фольклорных произведений селькупов, включая не только Итя-сюжеты, но и все остальные сюжеты селькупского фольклора. Именно в этом тексте фактически основное бремя борьбы с антагонистом героя лежит на плечах его волшебной невесты. Таким

образом, основная характерная черта всей группы сюжетов с активной невестой-помощницей в данном тексте проявлена наиболее отчетливо.

Подводя итоги, можно отметить, что аналитический обзор сюжетов исследуемой группы Итя-текстов позволяет сделать следующие выводы:

1. Тексты с активной невестой/женой героя относятся к редким сюжетам в составе Итя-текстов. Таких текстов всего 3 (из 60).

2. Локальный ареал распространения этих сюжетов точечный и некомпактный: север (Газ), Обь (Иванкино), Кеть (ю. Марковы).

3. Отмечена контаминация этих сюжетов с одной стороны – с типичными (базовыми) Итя-сюжетами (сюжет № 1, вариант 2 «Итя попадает в ловушку Людоеда; Людоед приносит его домой» и вариант 3 «Итя ловит противника в ловушку-расщелину»), с другой стороны, с сюжетами, не входящими в круг Итя-сюжетов, в которых герой (с братьями или спутниками) борется со стариком из глубокой ямы, а потом женится на его дочери. Такие сюжеты нередко завершаются весомым эпизодом, несущим важную информацию для селькупской культуры, а именно: в нем присутствует землеустроительный мотив или мотив об организации культового места, или мотив об организации социума.

4. С большой долей вероятности можно сделать принципиальный вывод, что изначально все анализируемые сюжеты этой группы не относились к сюжетам с героем Итя. Об этом говорит и неустойчивое использование имени главного героя в таких текстах – Йомпа, Коркы Пачкы Ийя, Маркынча. Замена имени на имя Итя привела к расширению сюжетного репертуара Итя-сказок.

5. Последний факт демонстрирует, что в селькупской фольклорной традиции имел место процесс циклизации сюжетов с героем Итя (т. е. создание цикла с одним героем), который не был завершен к середине XX в. – моменту фиксации основного собрания Итя-сказок.

### Список литературы

1. Donner K. A Samoyede Epic // Journal de la Société Finno-Ougrienne. Helsinki, 1913–1918. 30 (26).
2. Доннер К. Самоедский эпос // Труды Томского общества изучения Сибири. Т. 3. Вып. 1. Томск, 1915. С. 38–53.
3. Тучкова Н. А. «Эпос об Итте» в южноселькупском ареале // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе. Томск, 2002. С. 93–108.
4. Байдак А. В., Тучкова Н. А. Эпизоды «Эпоса об Итте» в чумьлькупском диалектном ареале // Коренные народы Сибири: проблемы историографии, истории, этнографии, лингвистики. Томск, 2004. С. 51–64.
5. Тучкова Н. А. Фольклорные тексты с героем Итя в собрании А. И. Кузьминой // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2013. Вып. 2. С. 205–208.
6. Тучкова Н. А., Вагнер-Надь Б. «Семи Богов мудростью обладающий Итте...»: тексты с героем Итя в селькупском фольклоре. Томск, 2015. 336 с.
7. Козьмин А. В. Структурно-семантический указатель фольклорных сюжетов: компьютерная модель установления связей между текстом и единицами его описания. М., 2003. 123 с.

8. Головнёв А. В. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. Екатеринбург, 1995. 606 с.
9. Тучкова Н. А., Хелимский Е. А. О материалах А. И. Кузьминой по селькупскому языку. Гамбург, 2010. 136 с.

Приложение 1

*Сюжетные компоненты (мотивы) в текстах с активной невестой-волшебницей*

<b>1.</b>	<b>TW: текст № 34</b> [6, с. 141–146] <b>Сюжет № 8 (С-8 В-1)</b>
1.	Пролог. Идя жил с матерью.
2.	Предупреждение об опасности. «Материнский след»
3.	Идя идет один в опасное место и нарушает запрет: наступает, «куда ноги сами ступают», т. е. идет не по следу матери.
4.	Пёнегесса схватил Идю и унес к себе домой.
5.	Идя долго (год-второй) живет в доме Людоеда.
6.	Идя нашел ключи. Открыл ими семь амбаров. В седьмом амбаре нашел девушку.
7.	Побег. Идя и девушка убегают от Людоеда. Девушка берет с собой волшебные предметы: гребень и огниво. Когда Людоед догоняет, девушка кидает эти предметы на землю: гребень становится костяной горой, камень для высекания огня – каменной горой, а железная высекалка – железной горой. Через последнюю гору Людоед не смог перебраться.
8.	Идя с невестой возвращается домой. Эпизод с «угольком»: Идя заглядывает через трубу в дом
<p>Рассказчик: Ф. Ф. Тобольжина (1911 г. р.)                  Запись и перевод с селькупского: А. И. Кузьмина                  Место и время записи: Обь (Иванкино), 1967</p>	
<b>2.</b>	<b>TW: текст № 37</b> [6, с. 160–177] <b>Сюжет № 8 (С-8 В-2)</b>
<b>1–3; 11. Йомпа и покойницкие кости, попавшие в его запер.</b>	
1.	Йомпа живет с бабушкой. Промышляет запером.
2.	Вдруг рыбы не стало. В запер покойницкие кости приплыли. Йомпа поплыл разбираться с покойниками.
3.	Играючи, разломал покойницкие амбары (могилы) и убежал от покойников.
<b>4. Йомпа и люди, стрелявшие в него.</b>	
4.	Поплыл дальше. Людей встретил. Они стали стрелять в Йомпу. Тот окуня попросил запрудить реку. Вода поднялась, люди утонули.
<b>5–7. Лоз-старик и Йомпа.</b>	
5.	Йомпа едет на звук топора. Лоз делает долбленку. Он хитростью защемляет Йомпу в расщелине дерева.
6.	С помощью волшебной бобровой челюсти Йомпа освобождается.
7.	Йомпа надел на себя шкуру птенца ястреба-мышелова, догнал Лоза-старика, поймал его петлей и повесил на вершине лиственницы.
<b>8–10. Йомпа и люди из чумов.</b>	
8.	Йомпа поплыл дальше. Встретил двух человек и утопил их (лодку им продырявив).
9.	Йомпа приехал к чумам утопленных им людей. Там шаманят – ищут, куда люди пропали. Йомпа шаманку в костер толкнул, чтобы она правду не рассказала.
10.	Люди догадались, что это Йомпа шаманку в огонь толкнул, стали в него стрелами стрелять. Йомпа свой лук и стрелы достал и перестрелял людей, их чумы в воду бросил.
11.	Йомпа плывет дальше. Мимо бабушки своей проплыл и своего запора. Там покойницких костей еще больше стало. Прочистил запер, поплыл дальше.
<b>12–21. Йомпа и Дочь Водяного Лоза.</b>	
12.	Приехал в такое место, где люди с вершины лиственницы в воду прыгают. Йомпа расспросил людей. Оказывается, рыба у них пропала. Водяной рыбу в своем чуме запер. У водяного сын болеет.
13.	Йомпа также пробует допрыгнуть с вершины лиственницы и сломать чум водяного. Прыгает в то место, куда его стрела упала. Попадает к водяному.
14.	Водяной просит Йомпу вылечить его сына. Йомпа шаманит день и ночь. Сын водяного лоза выздоравливает. Водяной рыбу выпустил, а Йомпу не выпускает.
15.	Дочь водяного помогает Йомпе убежать из чума отца через дымовое отверстие. Сама она тоже отправилась вслед за Йомпой, чтобы бежать с ним.
16.	Погоня. Йомпа с дочерью Водяного поехал в стальной нарте, запряженной зверем (рог его небо по мездре скребет и по двум сторонам рта огненные головни выбрасывает).
17.	и борьба с Водяным Лозом. Йомпе помогают собаки (1-, 2-, 3-, 4-, 5-, 6- и 7-когтистые суки) и 1-...7-рогие хоры. Последний 7-рогий хор Водяного Лоза забодал и в северном море утопил.
18.	Йомпа на гору вышел. Двух вод на развилке стальной-каменный мыс вырос.
19.	Йомпа к бабушке приехал. Та уже умерла давно (так давно, что даже медвежьешерстый мох ее покрыл). Жена Йомпы (Водяного дочь) ее оживила.

20	<b>Обустройство священного места.</b> Жена Йомпы золотое кольцо пожевала, кинула, появился золотой чум. Чума к подгорной стороне 7 столбов воткнула. Сделала распоряжения для шаманов (к какому столбу по какому случаю шаманить).
21	К наружной стороне чума жена Йомпы 7 жертвенных деревьев воткнула. Жертвы людям сюда приносить велела. Так появилось священное место для 7 родов: «Земли на хребте (находящийся) жертвенный чортов чум»
Рассказчик: точно не известен; предположительно, лесная ненка, хорошо знающая селькупский язык	
Запись и перевод с селькупского: Г. Н. Прокофьев	
Место и время записи: Таз, 1920-е гг.	

<b>3.</b>	<b>TW: текст № 36 [6, с. 152–159] Сюжет № 9 (С-9)</b>
1.	Итте жил с сестрой. К сестре ходил Людоед Пюнегусэ. Решили они вдвоем с Иттиной сестрой убить Итте.
2.	«Хитрость сестры Итте». Притворилась больной, отправила Итте добывать волшебную мазь <i>путур</i> – оживляющую мертвого (к Медведю и Одноглазому лозу).
3.	Итте и Медведь. Борются. Медведь раскрывает Итте правду о хитростях его сестры. Не дал мазь, а дал лукошко с парнишкой (сыном-помощником).
4.	Итте и медведь идут к Одноглазому лозу. С помощью волшебной узды Итте побеждает лоза, но не убивает его. В благодарность тот дает Итте второе лукошко с девушкой (невестой) -помощницей.
5.	Итте возвращается домой к сестре, объявляет, что знает правду о ее кознях.
6.	Пюнегусэ и сестра Итте отправляют его в 7-комнатную пещеру за мазью, оживляющей мертвых.
7.	По дороге Итте открыл лукошко (раньше положенного времени): из одного вышел парень, из другого – девушка. Идут дальше втроем.
8.	Волшебной фразой Итте открыл 6 дверей в пещере, а 7 дверь его придавила. Кое-как выполз Итте из этого места.
9.	Итте без сил приполз домой. Дом пуст. Сестра его ушла к Пюнегусэ жить.
10.	Итте набрался сил, пришел к сестре. Пюнегусэ приказал сварить Итте. Сестра заставляет Итте раздеться.
11.	Итте раздевается. Прилетает маленькая птичка, просит Итте не торопиться. Обещает, что скоро придут его помощники.
12.	Пришли волшебные помощники (парнишка и девушка). У Итте сразу сил прибавилось. Увели Итте домой.
13.	Дома девушка-помощница (жена) Итте мазью волшебной помазала, он снова сильным стал («в прежнюю силу вошел»).
14.	Итте пошел на рыбалку. Парнишку с собой не взял. Не вернулся с рыбалки. Жена пошла его искать.
15.	Пюнегусэ с женой (сестрой Итте) съели его, а кости зарыли в собачьей конуре под подстилкой.
16.	Жена Итте попросила мышей найти кости Итте. Они нашли. Жена собрала кости, помазала 3 раза волшебной мазью, Итте снова стал таким, как был прежде.
17.	Итте вновь собирается якобы на рыбалку. Вместо рыбалки идет к Пюнегусэ. Они борются. Сестра Итте под ноги Итте лед кидает, а Пюнегусэ – золу подсыпает. Завалил Пюнегусэ Иттю.
18.	Второй раз Людоед и его жена съели Итте. Кости в речку выбросили.
19.	Жена и сын ищут Итте. Нигде найти не могут. Вернулись домой.
20.	По реке плывут налим и щука, нашли кости Итте. Щука предложила налиму проглотить кости Итте. Тот проглотил.
21.	Щука не смогла пройти жерлицы Пюнегусэ, попала в них, а налим, извиваясь, прошел. В морду Пюнегусэ налим залез вперед хвостом и поломал ее, поэтому смог проплыть дальше и залезть в морду Итте.
22.	Сын-помощник проверял морды отца и вытащил налима. Принес домой. Жена разрешила его, оттуда Иттины кости выпали.
23.	Жена собрала кости как надо, помазала волшебной мазью. Итте ожил и выздоровел. Но сил стало поменьше (его кости в животе налима немного попортились).
24.	Итте снова ушел якобы на рыбалку. Жена и сын пошли его искать.
25.	Итте и Пюнегусэ борются. Помощники подбежали и стали помогать Итте. Вместе победили (заколотили) Пюнегусэ и сестру.
26.	Наказание врагов: Итте воткнул Пюнегусэ и сестру на елки.
27.	Эпилог: Итте с женой и сыном домой пришли, стали жить
Рассказчик: С. П. Мунгалов	
Запись: И. Н. Гемуев (текст был опубликован без оригинала на селькупском языке)	
Место и время записи: р. Кеть (ю. Марковы), 1980	

## Приложение 2

### Сюжетный указатель текстов с героем Итя

Сюжеты и сюжетные группы <sup>2</sup>	шифр	№ Текст
«Мальчик, победивший Людоеда» [Герой побеждает антагониста]:		
<b>Сюжет № 1. Итя попадает в ловушку Людоеда, потом убивает его дочерей и его самого / его самого и его дочерей</b>	<b>С-1</b>	
<i>Вариант 1.</i> «северный» (Таз): пролог; липкая ловушка-эхо; Людоед приносит Ичу к себе домой; Ича убивает дочерей Людоеда; Людоед находит своих дочерей сваренными; Людоед ищет Ичу; Людоед пытается добраться до Ичи, звери мешают ему; Ича убивает Людоеда	<b>С-1 В-1</b>	<b>№ 1, 2, 3, 4</b>

<sup>2</sup> В дальнейшем предполагается соотнесение выявленных сюжетов с классификацией Аарне-Томпсона (ATU) и классификацией мотивов Ю. Е. Берёзкина.

<i>Вариант 2.</i> «южный» (Кеть; Обь; Иванк.; Тым, Обь; Ласк.): пролог; материнское предупреждение об опасности (А: «косоглазые караси/утки»; Б: «Материнская дорога»); липкая ловушка-эхо; людоед приносит Итю к себе домой; Итя убивает дочерей людоеда; людоед находит своих дочерей сваренными; Ича убивает людоеда	C-1 B-2	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
<i>Вариант 3.</i> «северный»: ловушка-расщелина; Итя догоняет противника в шкуре ястреба-мышелова, ловит его петлей; убивает его дочерей	C-1 B-3	13, 37 (фрагмент)
<i>Вариант 4.</i> «чумылкусский» (Тым, Чижапка): Итя – рыбак; Пёнеге рвет Итины сети, ворует его рыбу; Итя ловит Пёнеге в клейкую ловушку; Пёнеге: а) погибает, приклеенный к лодке; б) гонится за Итей и его спутником; все трое убегают на небо, бог их там делает звездами	C-1 B-4	43, 44, 47
<b>Сюжет № 2. Итя попадает в живот Людоеда</b>		
<i>Вариант 1.</i> Итя попадает в живот Людоеда и с помощью ножа выходит наружу	C-2 B-1	14, 15, 16
<i>Вариант 2.</i> (для маленьких детей): «Один дома» Подварианты: А, Б, С	C-2 B-2	17, 18, 19, 20, 21, 22
<b>Сюжет № 3. (шёшкупский): Итя заставляет Людоеда снять шубу</b>		
<i>Вариант 1.</i> (с прологом, с бабушкиным предостережением об опасности)	C-3 B-1	23, 61
<i>Вариант 2.</i> (Итте пытается уговорить Людоеда перестать есть человеческое мясо)	C-3 B-2	60 (фрагм.)
<b>2. Итя и бабушка (активная роль героя-помощника)</b>		
<b>Сюжет № 4. «Урок храбрости» (Бабушка учит Итю быть храбрым)</b>		
<b>Сюжет № 5. Бабушка – даритель волшебных предметов</b> Бабушка дает Иче волшебную стрелу, духов-покровителей деда и быстрых рыбок)	C-5	27, 28
<b>Сюжет № 6. Бабушка-союзник</b> Бабушка помогает в споре с чертом (чей запор?)	C-6	29
<b>Сюжет № 7. «Кто съел карася?»</b> Спор с Бабушкой из-за рыбы (= Мнимый покойник)	C-7	30, 31
<b>3. Итя находит невесту (активная жена-волшебница):</b>		
<b>Сюжет № 8. Итя находит невесту у Людоеда</b>		
<i>Вариант 1.</i> Невеста – пленница Людоеда; совместный побег; волшебные предметы	C-8 B-1	34
<i>Вариант 2.</i> Невеста – дочь Водяного Лоза; совместный побег; волшебные предметы; основание мощного священного места	C-8 B-2	37
<b>Сюжет № 9. Итте с женой борется с Людоедом и сестрой Итте</b>	C-9	36
<b>4. Герой сватается к статусному тестю: (к царю, богатому венцу)</b>		
<b>Сюжет № 10. Шантаж царя (отца невесты)</b>		
<i>Вариант 1.</i> Убитой бабушкой	C-10 B-1	38
<i>Вариант 2.</i> Обглоданным мышами телом Ичи	C-10 B-2	39
<b>Сюжет № 11. Сватовство к богатому венцу</b> (Кто невесту/отца невесты рассмешит?; Щука, укусившая Ичу за зад)	C-11	40, 41, 42
<b>Сюжет № 12. Итя находит невесту в тундре</b>	C-12	35
<b>5. Герой Итя попадает на небо</b>		
<b>Сюжет № 13. Итя гонит лося</b> Спутники Ити: отец жены и тымский зять; Кана и Кольгоссе или Пёнеге; тунгус		
<b>Сюжет № 14. Итя с братьями борется с небесным царем Мыгькой</b>	C-14	48, 49
<b>Сюжет № 15. Итя путешествует на небо к Богу</b>	C-15	
<i>Вариант 1.</i> Поднимается на собственных кишках (с помощью пения подняться до неба не удается); цель – попросить Бога прекратить голод у татар	C-15 B-1	32
<i>Вариант 2.</i> Поднимается на черкане; цель – попросить Бога прекратить холод	C-15 B-2	33
<b>6. Итя – прародитель селькупов</b>		
<b>Сюжет № 16. Итя и Старик, дающий творящую шерсть</b>		
<b>Сюжеты № 17. Итте и Лесной Дух</b>	C-17	60
<b>Сюжет № 18. Итя ищет свое человеческое окружение</b>	C-18 B-1	52, 53
<i>Вариант 1.</i> Герой осознает свое одиночество; допытывается у бабушки, где его люди; пытается добыть из проруби огромную Рыбу; пытается помочь братья-массу и сестры-пачьянге; справиться с рыбой помогает только дух-помощник (идол)		
<i>Вариант 2.</i> Сыльча-Пыльча борется с Лозами из проруби; идол помогает победить	C-18 B-2	54

Сюжет № 19. Человек живет в семье Великана (Одинокий герой; его находит Великан-Пюнегуссе; дочь Великана играет с человеком, как с куклой; от их союза произошли селькупы)	C-19	55
7. Итя – борец за социальную справедливость Сюжет № 20. Итя наказывает за жадность	C-20	
Вариант 1. Нож, якобы убивающий; собака с соболями на шее; жадных врагов Ича хитростью заманивает в мешок и топит в море	C-20 B-1	56, 57, 58
Вариант 2. Старик, приходящий и съедающий часть рыбы; жадных братьев в мешок и в костер	C-20 B-2	59
8. Сюжеты К. Папай: Иде, Кана и Кольгоссе Сюжет № 21. Иде, Кана и Кольгоссе	C-21	
9. Сюжеты из сборки К. Доннера Сюжет № 22. Итте помогает Птице и Рыбе	C-22	
Сюжет № 23. Мир после смерти Людоода	C-23	

Тучкова Н. А., кандидат исторических наук, доцент.  
Томский государственный педагогический университет.  
Ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061.  
E-mail: natatutschkova@yandex.ru

Материал поступил в редакцию 17.08.2015.

N. A. Tuchkova

#### SELKUP FOLKLORE HERO ITYA MARRIES: TEXTS WITH THE ACTIVE ROLE OF THE BRIDE – THE ASSISTANT

The article is devoted to the analysis of the plots of Selkup folklore texts with Itya and his opponent – Eater. Analytical review covers one of the identified subgroups of texts in the corpus under study. The subgroup comprises stories with the active role of the bride of the hero, who shows her magical qualities. The result of the analysis suggest that initially, these texts were not included in the narrative repertoire of Itya-tales, but were integrated by storytellers in the process of compiling this folklore series, the process which had yet not been completed by the mid-twentieth century.

**Key words:** *Selkup folklore, texts with the hero Itya, Samoyedic epos, classification of subjects.*

#### References

1. Donner K. A Samoyede Epic. *Journal de la Société Finno-Ougrienne*. Helsinki, 1913–1918. 30 (26).
2. Donner K. Samoyedskiy epos [Samoyedic epos]. *Trudy Tomskogo Obshchestva izucheniya Sibiri – Proceedings of Tomsk Society for the Studies of Siberia*. V. 3. Issue. 1. Tomsk, 1915. Pp. 38–53. (in Russian).
3. Tuchkova N. "Epos ob Ittye" v yuzhnoselkupskom areale ["Ittye Epos" in the Southern Selkup Area]. *Muzeynye fondy I ekspozitsii v nauchno-obrazovatel'nom protsesse* [Museum Collections and Expositions as a Component of the Scientific-Educational Process]. Tomsk, 2002, pp. 93–108. (in Russian).
4. Baydak A. and Tuchkova N. Epizody "Eposa ob Ittye" v chumylkupskom dialektnom areale [Fragments of the "Ittye Epos" in the Chumyl'kup Dialectal Area]. *Korennyye narody Sibiri: problemy istoriografii, istorii, etnografii I lingvistiki – Indigenous Peoples of Siberia: Problems of Historiography, History, Ethnography and Linguistics*. Tomsk, 2004, pp. 51–64 (in Russian).
5. Tuchkova N. Fol'klornye teksty s geroyem Ittya v sobranii A. I. Kuz'minoy [Folklore stories of Itya in the Archive of A. I. Kuzmina]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – TSPU Bulletin*, 2013, no. 2, pp. 205–208. (in Russian).
6. Tutschkova N., Wagner-Nagy B. *Texte über Itte, der über die sieben Götter der Weisheit verfügt*. Tomsk, 2015. 336 S. (in Russian, in German, in Selkup).
7. Kozmin A. V. *Strukturno-semanticheskiy ukazatel' folklornykh syuzhetov: komp'yuternaya model' ustanovleniya svyazey mezhdu tekstom i edinitsami ego opisaniya* [Structural-Semantic index of folk story-lines: computer model of establishing connections between text and its descriptive units]. Moscow, 2003. (in Russian).
8. Golovnev A. V. *Govoryashchiye kul'tury: traditsii samodiytsev i ugrov* [Speaking cultures: traditions of Samoyedic and Ugric people]. Ekaterinburg, 1995. 606 p. (in Russian).
9. Tutschkova N., Helimski E. *Über die selkupischen Sprachmaterialien von Angelina I. Kuzmina*. Hamburg, 2010. 136 S. (in Russian, in German).

Tuchkova N. A.  
Tomsk State Pedagogical University.  
Ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russia, 634061.  
E-mail: natatutschkova@yandex.ru