

Л. Г. Тимошенко

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Статья является результатом теоретического осмысления проблем этнокультурного образования. Рассмотрены вопросы наполнения содержания этнокультурного образования и его воспитательное влияние на подрастающее поколение.

Ключевые слова: этнокультурное образование, народная педагогика, традиционная русская культура, образовательная политика государства.

Анализ истории возникновения и развития этнокультурного воспитания и образования в России свидетельствует о том, что его решению во все времена уделялось и уделяется особое внимание. Следует отметить и то, что проводимая государством политика в области образования определила основные его принципы, среди которых – гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, воспитание гражданственности и любви к Родине. В Национальной доктрине образования Российской Федерации определены цели воспитания и обучения, пути их достижения, а также ожидаемые результаты развития системы образования на период до 2025 г. [1]. Данный документ, опираясь на современные представления о природе этничности и объективных тенденций ее развития сегодня, помогает определить приоритеты национальной образовательной политики Российской Федерации. Национальное воспитание в этом документе рассматривается как целостный процесс, создающий предпосылки для всестороннего и многогранного учебно-воспитательного воздействия на личность, обеспечивающий формирование, развитие и воспитание у подрастающего поколения качеств, которые дают возможность жить и трудиться в новых социально-экономических условиях. Ключевая направленность состоит в том, чтобы, опираясь на современные представления о природе и существовании этничности и объективных тенденциях ее развития сегодня, определить цели, принципы и приоритеты национальной образовательной политики Российской Федерации.

Исходя из этого, можно предположить, что этнокультурное образование и воспитание, призванные удерживать национальную традицию и реализующие принцип защиты и развития национальных культур, предусматривают возможность введения в воспитательно-образовательный процесс содержания, связанного с национальной культурой и историей.

В разное время к проблеме этнокультурного образования обращались многие исследователи. Например, Т. А. Костюкова и Т. В. Поштарева рассматривали этнокультурное образование как помощь

школьникам в овладении культурой своего народа и во взаимодействии с представителями других национальностей [2, 3]. В работах А. С. Каргина и С. М. Малиновской освещена возможность использования в этнокультурном образовании эмоциональной привлекательности, общедоступности и универсальности средств национальной культуры как основы духовно-нравственного воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности [4, 5].

Основываясь на том, что этнокультурное образование направлено на сохранение и возрождение национальной культуры и традиций своего народа через воспитательно-образовательный процесс, в качестве примера можно взять традиционную русскую культуру. Концепция бытия русского народа, формируясь на протяжении веков в экстремальных условиях, выработала идею человеческой солидарности, уникальную материальную и духовную культуру. В ходе многовековой воспитательной практики у русского народа сложилась и своя система воспитания. Народная педагогика стремилась научить детей чувствовать красоту окружающих человека предметов, видеть и различать прекрасное и безобразное, возвышенное и низкое, трагическое и комическое в поведении людей и героев произведений устного художественного творчества и испытывать при этом чувства наслаждения, удовольствия или неудовольствия. Русский народ создавал и сохранял богатое словесное, музыкальное, хореографическое и декоративно-прикладное искусство. Его жанры интуитивно были основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки) и способствовали привитию навыков поведения в детском коллективе, а также приобщению каждого нового поколения к национальной традиции [6]. Рассмотрим воспитательно-образовательные возможности традиционной русской культуры.

На основании проведенного анализа, представленного в таблице, можно заключить, что разумное использование педагогического и культурно-исторического потенциала традиционной русской культуры в этнокультурном образовании за счет

Таблица 1

Педагогические возможности традиционной русской культуры в формировании личностных качеств обучающихся

Средства традиционной русской культуры	Содержание	Формируемые качества
Детский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы и поговорки)	Жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки)	Прививали любовь к родному языку
Былины	Эпические песни о славном героическом прошлом русского народа. Образы богатырей воспринимались как модель гражданского поведения	Воспитывали чувство патриотизма и любви к Родине
Сказки	В сказках предельно ясно выражались нравственные принципы, нормы и эстетические идеалы. Они обобщали народный житейский опыт, пропагандировали добро, справедливость, правду	Помогали верить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путем преодоления трудностей и борьбы со злом
Народные песни	Это комплекс вокально-технических и исполнительских приемов, сложившихся на основе местных певческих традиций под воздействием бытового пения	Прививали любовь к родным мелодиям, способствовали росту музыкальной культуры детей
Народная хореография	В русских танцах передавалось эмоциональное впечатление от окружающего мира, о взаимоотношениях людей	Являлась средством воспитания, физического развития, способом передачи от поколения к поколению художественного опыта
Загадки	Народные загадки – опэтизированная игра в вопросы и ответы	Развивали догадливость, сообразительность, умственные способности
Народные игры	Игры являлись своеобразным импровизированным детским театром, включали в себя бег, прыжки, метание предметов	Развивали сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность
Обряды, церемонии и ритуалы	Присутствие детей и молодежи на свадебных обрядах, церемониях приема и проводов гостей, ритуала погребения, коллективных трапез и др. всегда было обычным явлением	Формировали традиции поведения за столом и в общественных местах
Русский народный костюм	Самобытный элемент материальной культуры народа, донесший характернейшие традиционные элементы покроя, орнаментации, использования материалов и украшений, свойственных русской одежде в прошлом в различных регионах России	Развивал эстетический вкус, стремление к созданию красоты вокруг себя с самого раннего возраста
Народные промыслы и ремесла	Традиционными видами художественных промыслов в России были роспись, вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество, художественная обработка древесины, металлов, глины, камня и др.	Воспитывали возвышенное отношение к трудовой деятельности человека
Русская архитектура	Наиболее полно отражает сложную судьбу нации, ее бытие в историческом времени, в том числе и русский национальный характер	Формировала художественный вкус, чувство симметрии, красоты линии, эстетические качества личности
Народные музыкальные инструменты	Изготавливались мастерами из простых природных материалов: дерева, глины, рогов животных, тростника, камыша	Развивали музыкальный слух и чувство ритма

комплексного воздействия на эмоционально-чувственную сферу обучающихся через устное народное творчество, декоративно-прикладное творчество, различные жанры музыкального фольклора, праздники и обряды русского народа, народные игры, русский народный костюм позволит сформировать ценностное отношение к русской культуре и истории, интерес к художественно-творческой деятельности и развить художественно-творческие способности обучающихся.

Центр сибирского фольклора Томска является уникальным учреждением дополнительного образования детей, где весь педагогический коллектив шаг за шагом проводит концепцию этнокультурного образования подрастающего поколения:

– изучение этнического, культурного, исторического своеобразия русского народа и особенно народной художественной культуры;

– изучение памятников культуры, отражающих духовное наследие России;

– изучение календарно-обрядовых фольклорных праздников;

– изучение материальной культуры русского народа (народный костюм и прикладное творчество);

– раскрытие потенциальных возможностей личности;

– совместная художественно-творческая деятельность учащихся и педагогов и профессиональная ориентация воспитанников Центра сибирского фольклора.

Воспитанникам в рамках этнокультурного образования стараются привить интерес к культурам других народов с целью установления диалога культур на основе общих гуманистических жизненных ценностей. Методика приобщения детей опирается на принципы народной педагогики, а

произведения фольклора представлены в их этнографической подлинности, региональной специфике. Обязательно учитываются возрастные возможности детей, на занятиях создается атмосфера сотворчества детей и взрослых. Изучение традиционной русской культуры осуществляется через комплексный подход восприятия произведений фольклора, пение, народную хореографию, игру на музыкальных инструментах, театрализацию.

Современные методики воспитания посредством традиционной русской культуры, используемые педагогами этого образовательного учреждения, строятся на принципах народной педагогики, учитывают реалии сегодняшних дней и включают в себя:

- учет традиционной последовательности действий в обучении детей основам фольклора;
- постоянное включение элементов творчества, варьирование в занятиях с детьми, их игровую и самостоятельную деятельность;
- обучение посредством аудио- и видеозаписей;
- перенимание элементов традиции детьми друг у друга;
- гибкое применение способов разучивания произведений: от простого к сложному и наоборот.

Одним из эффективных способов этнокультурного образования, используемых в Центре сибирского фольклора, является метод проектов, позволяющий реализовать содержание традиционной русской культуры через опыт экспериментирования, критическое и творческое осмысление окружающей действительности, потребность обучающихся в творчестве, самовыражении, утверждении себя в мире посредством внесения в него нового. Данная педагогическая технология ориентирована не только на интеграцию фактических знаний, но и на их применение и приобретение новых, а значит, формирование познавательной мотивации обучающихся. Метод проектов предоставляет педагогам большие возможности для организации творческой деятельности обучающихся и открывает значительные перспективы для повышения качества воспитания и образования [7].

В качестве творческих проектов используют как декоративно-прикладные работы (подарки, сувениры, мягкие игрушки, панно и др.), так и музыкально-творческие (песни, хореографические постановки) и литературные (поэзия, проза и т. д.). Выполнение творческих проектов повышает интерес к занятиям, вырабатывает устойчивые мотивы к познавательной деятельности.

Проектную деятельность вводят на уроках декоративно-прикладного творчества при изучении традиционных ремесел России (народная глиняная игрушка, городецкая роспись по дереву, обрядовая кукла, лозоплетение и т. д.), а также в индивиду-

альных формах работы с детьми (проект сольного танца, песни, музыкального инструментального исполнения) и в массовых формах работы (фестивали, конкурсы, концерты, выставки).

Реализация проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе, через выполнение творческих проектов этнокультурной направленности позволяет обучающимся получить возможность поверить в свои силы и способности, приобрести опыт, принимая участие в различных видах творческой деятельности и таким образом развить познавательные навыки, творческое мышление, эстетический вкус, умение самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве. В процессе реализации проектов этнокультурной направленности обучающихся знакомят с особенностями жизни и быта наших предков, их мировоззрениями, литературным и музыкальным фольклором, праздниками и обрядами народного календаря, дают представление о труде, одежде и ремеслах в их историческом развитии. В результате этнокультурная воспитанность формируется под совокупным воздействием:

- проектной деятельности;
 - русских народных традиций;
 - произведений материальной и духовной культуры русского народа;
 - учебной и воспитательной деятельности;
 - индивидуальных и массовых форм работы.
- Ожидаемый результат этнокультурного образования заключается в том, что у обучающихся:
- через познание своей традиционной культуры воспитывается чувство национального самосознания и толерантное отношение к культуре других народов;
 - повышаются теоретические знания и практические умения по предметам художественно-эстетического цикла;
 - формируется интерес к художественно-творческой деятельности и потребность в этнокультурной рефлексии;
 - формируется потребность к самосовершенствованию и самореализации;
 - формируется ценностное отношение к истории и культуре своего народа.

Таким образом, учет свойств традиционной русской культуры (традиционность, устность, вариативность), а также современное понимание сущности народных традиций, к которым относятся уклад жизни, отношение к окружающей среде и ее природным богатствам, обрядово-праздничные традиции, память о предках, уважение к старшим, сохранение семейных реликвий, духовно-нравственные идеалы позволяют с успехом использовать их в содержании этнокультурного образования подрастающего поколения.

Список литературы

1. Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации // Российское образование. 2007. № 1. С. 49–59.
2. Костюкова Т. А. Региональный компонент содержания образования: традиции и перспективы // Региональный компонент содержания образования в сельской школе / под ред. В. М. Белоусова, Е. Е. Сартаковой, Н. А. Шумиловой. Томск, 2000. Т. 1. С. 5–124.
3. Поштарева Т. В. Воспитание с опорой на национальные традиции // Начальная школа плюс до и после. 2008. № 10. С. 9–11.
4. Малиновская С. М. Особенности воспитательного процесса в школе в условиях поликультурного пространства // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2009. Вып. 7. С. 84–87.
5. Каргин А. С. Прагматика фольклористики: сборник статей, докладов, эссе. М.: Гос. респ. центр русского фольклора, 2008. 384 с.
6. Волков Г. Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 1999. 168 с.
7. Абакумова Н. Н., Малкова И. Ю. Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика. Томск: Том. гос. ун-т, 2007. 368 с.

Тимошенко Л. Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры.

Томский государственный педагогический университет.

Ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061.

E-mail: timss@sibmail.com

Материал поступил в редакцию 09.11.2012.

L. G. Timoshenko

ETHNO CULTURAL EDUCATION IN THE CONTECT OF THE MODERN SOCIETY

The article is the result of theoretical evaluation of the problems of ethno-cultural education. The questions of the maintenance of ethno-cultural formation and its influence on the new generation are mentioned.

Key words: *ethno-cultural education, national pedagogies, traditional Russian culture, national policy of the state.*

Tomsk State Pedagogical University.

Ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russia, 634061.

E-mail: timss@sibmail.com