

11. Тихомиров Л.А. Знамение времени. Носитель идеала. М., 1895. с.8.
12. ОР ГБЛ. Ф.230. Картон.4415. Д.2. Л.114.
13. ГАРФ. Ф.634. Оп.1. Д.101. Л.42.
14. РГАЛИ. Ф. 311. Оп. 2. Д.21. Л.1.
15. Тихомиров Л.А. Единоличная власть, как принцип государственного строения М. 1897. 135с. (Эта работа впервые увидела свет в журнале "Русское обозрение", №7-9, 1897год).
16. Тихомиров Л.А. Христианские отклики на доклад г. Стаховича// Московские ведомости. 1901. 26-27 ноября.
17. РГАЛИ. Ф.87. Оп.1.Д.82. Л.175, 249,300,351, 493.
18. Тихомиров Л.А. Запросы жизни и наше церковное управление. М.,1902. с.4,33.
19. Там же. с.42-45.
20. См., например: Тихомиров Л.А.. По поводу приходского вопроса// Московские ведомости. 1902. 6 сентября. Церковный приход в России// Московские ведомости. 1902. 29 августа.
21. Тихомиров Л.А. Личность, общество и Церковь.М., 1903. с.11.
22. Там же. с.43.
23. Тихомиров Л.А. Альтруизм и христианская любовь. Вышний Волочок., 1906. с.13.
24. Сухотина Л.Г. Л.А.Тихомиров о взаимоотношении церкви и государства// Культура Отечества: прошлое, настоящее, будущее. Томск. 1995. с.131.
25. Митрополит Евлогий. Путь моей жизни. М., 1994. с.154.
26. Рабкина Н.А. К.П.Победоносцев// Вопросы истории. 1995. №2. с.72.
27. Тихомиров Л.А. По поводу письма епископа Исидора// Московские ведомости. 1905. 6 апреля.
28. Тихомиров Л.А. Приходской вопрос// Новое время. 1906. 31 декабря.
29. Тихомиров Л.А. Монархическая государственность.Спб., 1992. с. 468.
30. Там же. с. 251,
31. Там же. с. 395.
32. Там же. с. 394.
33. Там же. с. 480.
34. Тихомиров Л.А. Принципы вероисповедного законодательства// К реформе обновленной России. М., 1912. с.44.

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ

ВОСПИТАНИЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ГУМАНИТАРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сысоева Л.С.

Поскольку в вузах часто ставится вопрос о воспитательной работе и предполагается, что она должна воспитывать такую личность, которую нам хотелось бы видеть - хорошую, добрую, позитивно активную, законопослушную, работоспособную, одним словом, высоконравственную, то возникает вопрос о том, как это сделать. Возможно ли это сделать при помощи воспитательной работы, в частности, в вузе, в педуниверситете?

Для того, чтобы посмотреть, за какую часть воспитания ответственен вуз, в том числе, педагогический, необходимо, хотя бы очень коротко рассмотреть феномен воспитания, образования, воспитательной работы. И не для того, чтобы уйти от ответственности и отказаться от задач воспитания, а для того, чтобы прояснить свои возможности в этих задачах.

ВОСПИТАНИЕ - это широкий общественный процесс, который обозначает развитие личности путем того питания, ценностями духовной и материальной культуры, которые создаются в социокультурном процессе человеческого существования. Из этого пояснения следует, что в воспитании участвует весь общественный айсберг культуры, а не только его надводная часть в виде воспитательной работы.

Воспитание по своему содержанию значительно шире и собственно педагогического процесса, потому что в него входят объективные факторы становления, формирования, социализации личности. Очень часто эти объективные социокультурные факторы воспитания значительно сильнее педагогических усилий, так что с ними не может справиться и «воспитательная» сила закона.

ОБРАЗОВАНИЕ в системе воспитания выступает двузначным фактором. Во-первых, оно создает внутренние ресурсы социокультурного процесса воспитания: оно дает возможность создавать и воспринимать культуру, а именно эти факторы и обеспечивают воссоздание личности. Во-вторых, образование, приобщая человека к тем или иным пластам культуры, давая эти пласты в качестве

образования, само является в этих пределах воспитанием. И вуз, в том числе педагогический, там, где он осуществляя эту миссию, выполняет эту функцию через преподавание предмета.

Наиболее широко в вузе представлено интеллектуальное воспитание. Кроме того, в педуниверситете через факультет физической культуры - физическое воспитание, особенно на самом факультете. Особую роль в нашем вузе призвана сыграть кафедра педагогики: давая определенный уровень педагогической культуры, она воспитывает педагогический потенциал личности. К ней примыкает кафедра психологии.

Естественно, что все другие аспекты культуры в какой-то степени воспитываются в вузе через процессы образования и общения. Однако институционально многие культурные факторы воспитания находятся вне вуза. Что имеется в виду? Это политические, художественно-эстетические и некоторые другие культурные факторы воспитания, хотя частично они могут находиться в вузе в зависимости от его специфики. И вот в этих сферах особенно значимо должна проявиться воспитательная работа. Хотя, в принципе, - во всех.

Воспитательная работа - что это такое? Воспитательная работа - это организационные, методические, пропагандистские, психологические формы привлечения к культуре, которую мы хотим воспитывать. Воспитательная работа значительно уже явления воспитания, выступает его эпифеноменом (то есть сопровождающим фактором), но как действенный способ «доставки» культуры и приобщения к культуре, организационные методы работы и даже «мероприятия» включаются в систему воспитания, но не заменяют собственно воспитание. И вот на этом поприще воспитательной работы всем преподавателям, библиотекам, читальным, компьютерным, физкультурным и другим залам, администрации, общественным организациям, деканатам, ректорату, административно-хозяйственной части есть где развернуться.

Остановимся на воспитательной работе в процессе преподавания культурологии, во-первых, и, во-вторых, на одном виде воспитания - художественно-эстетическом - и воспитательной работе в этом направлении. Заметим при этом, что самое воспитательную работу в означенной сфере художественно-эстетической не назовешь. В этом тоже разница феноменов воспитания и воспитательной работы.

О первой стороне дела. Чтобы преподавать культурологию, тем более мировую художественную культуру или эстетику как учебные предметы, для процесса интеллектуального воспитания нужны, кроме профессионального знания предмета, адекватные предмету средства доставки материала - современные средства и способы преподавания - от телевидения и видео до диапроекторов и слайдов.

О второй стороне дела. Чтобы состоялось художественно-эстетическое воспитание, необходим контакт с искусством. В учебном процессе некоторого контакта достигаем через наглядные пособия и ТСО. Однако воспитательная работа в этом направлении значительно шире: это целенаправленная работа по организации контакта с искусством. Тут много проблем, включая финансовые. В частности, на каком-то уровне они решаются как организация абонементов в концертные залы филармонии и выходов на театральные спектакли. Внутри вуза эти формы воспитания и воспитательной работы ограничены самостоятельностью и некоторыми художественными выставками. В целом же, контакт с искусством (кроме художественной литературы в библиотеках) институционально находится вне вуза и учебного времени, а ведь именно через восприятие и освоение искусства совершается социокультурный процесс эстетического воспитания.

Необходимо сказать ещё о третьей стороне дела. Она связана с воспитанием средой. Эта среда должна быть эстетизированной как в учебных аудиториях, лабораториях, столовых, помещениях кафедр, так и в студенческих общежитиях. Ободранные стены, протекающие потолки, свалки мусора, забитые фанерками окна, грязные вестибюли, неработающие туалеты и краны для воды и так далее - всё это воспроизводит нефункциональную, дискомфортную, эмоционально подавленную и далёкую от культуры личность. Изменить такое положение - и социальная, и эстетическая задача. Об этой стороне воспитательной работы как-то забывают.

Организация жизненного пространства функциональной, здоровой, эмоционально обогащённой личности (по принципу Ш. ле Корбюзье: жить, работать, отдыхать, передвигаться) - это всё входит в ту самую воспитательную работу, которая обеспечивает социокультурный процесс воспитания.

У ИСТОКОВ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Котляров А.Н., Можсаева Г.В.

XVIII век по праву считается временем становления национальной исторической науки в России. Процесс превращения средневековой российской историографии в научную в первую очередь базировался на внедрении новоевропейского рационального способа мышления. Сам процесс протекал как бы на двух уровнях: в виде упрочения так называемой большой или общерусской историографии и историографии провинциальной. Между этими субисториографиями устанавливались определенные взаимосвязи, одинаково значимые для исторической мысли в целом. Конкретно представить их формы и