

способность эффективно устранять недопонимание, избегать и нейтрализовать конфликтные ситуации, вызванные межкультурными различиями;

– умение преодолевать сложившиеся стереотипы;

– умение пользоваться языковыми средствами как социокультурными маркерами, характеризующими партнера по общению, создающими его портрет;

– умение адаптировать свою речь к определенной ситуации и осуществлять коммуникативное намерение в условиях перехода с одного варианта английского языка на другой в случае особой значимости выбора регистра языка.

Таким образом, современное состояние языкового образования постоянно выдвигает новые задачи перед всеми субъектами образовательного процесса: новые требования ориентированы на компетентностный фактор подготовки будущих специалистов. Вместе с тем это требует более высокого уровня профессиональной готовности преподавателей, поэтому побуждает вновь обращаться к казалось бы уже известным и научно обоснованным позициям, так как возникают новые стороны знакомых явлений образовательной практики, обуславливающие решение совсем иных задач в связи с возрастанием роли социокультурного подхода в контексте современной парадигмы языкового образования.

Литература

1. Гершунский Б.С. Образование как религия третьего тысячелетия: гармония знания и веры. М., 2001.

Ю.В. Симонцева, В.М. Ростовцева

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОНЯТИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН» В ПРОЕКЦИИ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПОДГОТОВКУ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Томский государственный педагогический университет

Сегодня повсюду активно ведутся дискуссии о модернизации образования в России вообще и модернизации языкового образования в частности. На сайте федерального образовательного портала можно найти следующее определение данной центральной задачи российской образовательной политики: модернизация образования – это комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы и всех сфер образовательной деятельности в соответствии с требованиями современной жизни, при сохранении и умножении лучших традиций отечественного образования. Это масштабные изменения в содержании, технологии и организации самой образовательной деятельности [1]. Однако опыт обучения студентов, будущих учителей, иностранному языку в вузе показывает, что изменения, как правило, затрагивают содержание обучения и технологию обучения и зачастую обходят стороной изменения в организации образовательной деятельности. Тем не менее следует учесть, что для того, чтобы будущие учителя были способны внедрять эти изменения в практику преподавания иностранных языков в общеобразовательной школе, необходимо совершенствовать и обновлять процесс подготовки учителя иностранных языков.

Для того чтобы выпускники педагогических вузов могли решать поставленные перед ними задачи,

наряду с соответствующими навыкам и умениями необходимо сформировать профессиональные качества, позволяющие моделировать учебный процесс на основе комплексного подхода к образованию в области неродных языков и культуры их носителей. Мы разделяем мнение Е.Н. Солововой о том, что молодые учителя зачастую игнорируют новые методы и технологии преподавания в процессе собственной преподавательской деятельности, «происходит произвольное воспроизведение привычных моделей взаимодействия учителя и учеников, даже если данные модели не всегда одобряются ими самими в роли учеников» [2, с. 4].

Следует признать, что в настоящий момент подготовка преподавателей иностранных языков в педагогических вузах строится на основе многих дисциплин. Среди них можно выделить психологию, социологию, педагогику, педагогическую антропологию, психолингвистику, лингвистику, теорию и методику обучения иностранным языкам и др. Будущие учителя проходят психолого-педагогическую практику в общеобразовательных школах и гимназиях, работают над курсовыми работами, проводят экспериментальные исследования, защищают дипломные и квалификационные работы. Однако проблема педагогических кадров в области языкового образования все еще не получила исчерпывающего решения. Несмотря на множество пуб-

ликаций, посвященных процессу подготовки учителей иностранных языков и появляющихся в последнее время, все еще остается проблема готовности будущих педагогов к осмыслению стоящих перед ними задач. В связи с этим мы предлагаем переосмыслить процесс подготовки педагогических кадров в области языкового образования с точки зрения педагогического дизайна.

Термин «педагогический дизайн» заимствован из иностранной педагогической литературы конца XX в. В настоящее время начался процесс его адаптации к условиям российского образования, он стал появляться на страницах отечественных педагогических изданий, но не получил должного распространения. В настоящее время лишь некоторые отечественные исследователи уделяют внимание этому явлению. В частности, целесообразно упомянуть труды А.Ю. Уварова, И.С. Кузнецовой [3, 4].

Тем не менее явление педагогического дизайна незнакомо широкому кругу учителей. Наблюдается расхождение в интерпретации смысла данного явления. Поэтому нам необходимо, прежде всего, сформировать общее представление о понятии, которое мы называем термином «педагогический дизайн». Решение этой задачи мы начнем с уточнения определения педагогического дизайна.

Основой для формирования термина «педагогический дизайн» послужил его аналог в зарубежной практике – термин «instructional design». Согласно англо-русскому словарю, слово *instructional* переводится как образовательный, воспитательный, учебный. Слово *design* переводится: 1) замысел, план; 2) цель, намерение; 3) замысел, план, проект; 4) чертеж, эскиз, конструкция, рисунок, узор; 5) произведение искусства. В отечественной теории и практике данный термин часто встречается в следующих определениях, предложенных в классификации И.С. Кузнецовой [4, с. 5].

Педагогический дизайн как *процесс* представляет собой систематическую разработку педагогических спецификаций с использованием учебных и педагогических теорий для обеспечения высокого качества преподавания. Он охватывает весь процесс анализа потребностей и целей обучения, а также разработки системы преподавания для удовлетворения этих потребностей. Он предусматривает разработку педагогических материалов и видов деятельности, а также тестирования и оценки эффективности всех педагогических и учебных видов деятельности.

Педагогический дизайн как *дисциплина* представляет собой отрасль знаний, в рамках которой проводятся исследования и разрабатывается теория о педагогических стратегиях, в том числе о процессе разработки и реализации указанных стратегий.

Педагогический дизайн как *наука* – создание детальных спецификаций для разработки, реализации, оценки и сохранения ситуаций, которые облегчают процесс изучения как крупных, так и малых предметных блоков всех уровней сложности.

Педагогический дизайн как *реальность* может начинаться в любой момент процесса дизайна. Часто работа начинается с появления первоначальной идеи, которая впоследствии закладывает основы педагогической ситуации. Ко времени завершения всего процесса дизайнер проводит анализ и проверяет, действительно ли все компоненты «науки» были учтены. Затем дается описание всего процесса, как если бы он произошел систематическим образом.

Уолтер Дик и Лу Карей представили модель педагогического дизайна, которая, базируясь на определениях, интерпретированных И.С. Кузнецовой, обеспечивает систематический, постепенный подход к педагогическому проектированию [5]. На практике модель реализуется через следующие стадии. Рассмотрим каждую из них.

Оценка потребности в обучении – первая стадия педагогического дизайна. Нужно определить, есть ли потребность в методике, которую преподаватель намеревается предложить. Кроме того, в зависимости от дидактической цели и содержания курса следует разграничивать, что обучающиеся знают до изучения курса и что они должны знать после.

Анализ личностей учеников целесообразен для достижения наибольшего результата обучения. Эффективность модели педагогической деятельности повышается, если она разрабатывается с учетом конкретной аудитории обучающихся. В связи с этим преподаватели должны иметь необходимую информацию о своих учениках. Однако фактор времени не всегда позволяет полностью реализовать этот этап.

Характеристики учеников – выявление и учет познавательных, психосоциологических, физиологических характеристик обучающихся помогает преподавателю при разработке курса и отборе учебного материала.

Выбор педагогической стратегии – педагогическая деятельность преподавателя по определению ее этапов, построенная на функциональной зависимости от характера субъектов образования и выражающаяся в следующих этапах: мотивации, выбора учебной стратегии, постановки цели и представления содержания.

Разработка дидактического материала – формирование дидактического пакета, который обычно состоит из комплекса заданий и упражнений, самостоятельных, лабораторных и контрольных работ, компьютерных обучающих программ, аудио-, видеоматериалов.

Оценивание – процедура, с помощью которой можно удостовериться, что разработанная методика эффективна. Безусловно, ученики – это лучшая испытательная аудитория; однако есть и другой способ: попросить коллег по предмету оценить разработку с целью выявить ее недостатки и изъяны до того, как она будет применяться в педагогической деятельности.

Таким образом, педагогический дизайн представляет собой сложное явление, которое воспринимается неоднозначно: как процесс, как дисциплина, как наука, как реальность и может одновременно выступать как модель обучения. Поэтому знакомство будущих педагогов с этим явлением позволит им лучше определить методы обучения, необходимые для реализации поставленной цели.

Но было бы неправильно утверждать, что педагогический дизайн есть то нововведение в сфере педагогического образования, которое решит все существующие проблемы. С одной стороны, мы можем вести речь о том, что педагогический дизайн может выступать средством организации учебного процесса, что он способен служить проводником модернизации образования и поэтому будущих

преподавателей необходимо знакомить с педагогическим дизайном как средством обучения. Однако, с другой стороны, нельзя допускать, чтобы педагогика, дидактика, методика, лингводидактика составили конкуренцию педагогическому дизайну в процессе подготовки будущих учителей. Поэтому актуальной стала задача определения места педагогического дизайна в процессе совершенствования отечественного педагогического образования.

Сущность педагогического дизайна заключается, прежде всего, в разработке и реализации педагогических стратегий в процессе обучения, т.е. педагогический дизайн представляет собой процесс, через который педагог определяет лучшие методы обучения, преследуя поставленную цель.

Таким образом, мы предполагаем, что педагогический дизайн, будучи включенным в процесс подготовки учителей иностранных языков, ни в коей мере не будет дублировать базовые для педагогов науки, а реализует развитие умений продуктивного характера, развитие профессионально значимой мотивации и творческих способностей в учебной деятельности, сформирует личный опыт по реализации указанных целей обучения.

Литература

1. Днепров Э.Д. Модернизация российского образования: документы и материалы // Федеральный образовательный портал. <http://www.ecsocman.edu.ru/db/msg/175901.html>
2. Соловова Е.Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам. М., 2004.
3. Уваров А.Ю. Педагогический дизайн. // Вопросы интернет-образования. http://vio.fio.ru/vio_10/cd_site/articles/art_1_19.htm
4. Кузнецова И.С. Педагогический дизайн // Теория и практика разработки современных учебных материалов, использования инновационных образовательных технологий и цифровых образовательных ресурсов. Сборник материалов практического семинара национального фонда подготовки кадров. 19–23 сентяб. 2005 г. М., 2005.
5. Reference Guide for Instructional Design and Development, 2001. <http://webstage.ieee.org/organizations/eab/tutorials/refguideForPdf/mms01.htm>

И.Е. Шишова

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Цели обучения иностранным языкам являются ведущим компонентом системы обучения и заранее планируемым результатом деятельности по овладению иностранным языком, который достигается с помощью различных приемов, методов и средств обучения. Цели формулируются исходя из потребностей общества в изучении иностранных языков в конкретный исторический период, под влиянием среды и условий обучения, и сами влияют на выбор содержания, форм, методов, средств обучения и контроля [4, с. 106].

В настоящее время формирование коммуникативной компетенции стало одной из главных целей обучения иностранному языку. Напомним, что коммуникативная компетенция сложна по своей структуре и включает ряд не менее важных компонентов (компетенций). Одним из таких значимых элементов является социальная компетенция, которая входит в состав социокультурной компетенции в отечественной методике обучения иностранным языкам и выделяется как самостоятельная компетенция в составе коммуникативной в зарубежной методи-