

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Томский государственный педагогический университет

Эстетическое воспитание в школе на современном этапе приобретает особое значение. Это связано с тем, что имидж выпускника школы, его эстетическая культурность имеют огромное значение при освоении любой интеллектуально-сложной профессии, а также при приеме на работу. Уровень овладения художественной культурой является существенной частью этого имиджа. Под художественной культурой следует понимать систему общих знаний по изобразительному искусству (ИЗО) и наличие развитых навыков художественных самовыражений различными средствами изобразительного искусства.

Современный социальный заказ направлен на то, чтобы значительно повысить возможности человека в его самореализации в рамках постиндустриального общества, которое предоставляет совершенно новые требования и возможности к творческой деятельности.

Наиболее продуктивный подход к воспитанию творческой личности заключается в том, что учащиеся не только должны быть ориентированы на творчество, но и пребывать в творческой жизни, имея возможность непосредственно изменять и себя, и продукты своей деятельности.

Для достижения успеха в межличностных отношениях огромное значение имеет *имидж*, т.е. как человек выглядит, как он воспринимается другими людьми, вызывает ли он симпатию или антипатию, возникает ли желание с ним общаться. Умение формировать свой имидж в соответствии с законами образа уже относится к активной эстетике художественности, к ней можно отнести и такие важные аспекты, как компетенция и качество жизни.

Компетенция – это оценка того, как человек способен грамотно, на уровне соответствующих требований к профессии выполнять определенные действия, эстетически воспринимать и профессионально действовать внутри своей профессии. Мы можем выделить такое понятие, как *эстетическая компетенция*.

Эстетическая компетенция предполагает, что человек не только владеет нормами пассивного восприятия изобразительного искусства, но и активно может производить произведения искусства, творческие работы, совершенствовать свой внут-

ренний нравственный уровень, может эстетически грамотно создать свой имидж, организовать свое жилищное пространство.

Однако существующая система программ для уроков ИЗО не соответствует современному социальному заказу. Уровень доступности изобразительного искусства в школе на сегодняшний день низкий, так как далеко не все дети могут понять изобразительное искусство, это достаточно сложный интеллектуально-чувственный объект познания, требующий наличия определенных специальных способностей.

Таким образом, перед эстетическим воспитанием учащихся в школе возникает несколько проблем.

Проблема 1. Недостаточное развитие у большинства учащихся художественных способностей, позволяющих правильно воспринимать произведения искусства и формировать настоящий интерес к ним.

Проблема 2. Отсутствие эффективных образовательных технологий, позволяющих развивать у детей художественные способности, формировать вкус и навыки творческого самовыражения.

Известный педагог и психолог Ю.А. Полуянов в своей педагогической и научной работе говорит о том, что любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Все это невозможно сделать без воображения или фантазии. Например, дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством, оно позволяет ребенку в наиболее полной и свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию абстрактно-логического мышления и памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт [4].

Рисовать – это значит научиться передавать свои мысли и чувства с помощью зрительных, наглядных образов. Учащиеся, способные к изобразительной деятельности, как правило, обладают хорошим, ясным восприятием, ярким воображением и точным согласованным движением руки. Эти

три качества – необходимые условия для развития способностей к рисованию. Кроме того, изобразительная деятельность ребенка способствует его эстетическому воспитанию, развитию понимания красоты.

Выявление художественных способностей показывает, что они проявляются недостаточно у большинства детей и учащиеся испытывают трудности при выполнении учебной деятельности на уроках ИЗО. Актуальным является необходимость развивать художественные способности детей и на основе этих способностей формировать вкус и навыки пассивного восприятия эстетики (зритель) и активного (художник).

Анализ техник, применяемых в изобразительных искусствах, показывает, что школьные программы обучения строятся на технологии предпрофессиональной подготовки художников. Однако их применение в практике школьного обучения является достаточно сложным в освоении для многих детей.

Авторы развивающего курса «Эстетика художественной выразительности» отказались от данных обучающих технологий по причине отсутствия психофизиологической основы у большинства школьников для освоения техник профессиональных художников. Именно поэтому является актуальной разработка такой технологии образования, которая бы могла, с одной стороны, использовать минимальную изобразительную технику, создать условия для максимального развития представлений детей о композиции, цвете, тоне, сформировать навыки художественной выразительности ребенка с помощью известных техник декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время развивающий курс «Эстетика художественной выразительности» реализуется в рамках проекта ФЭП «Образовательная технология развивающего эстетического комплекса в начальной школе» в гимназии № 1 города Томска, одновременно данная работа является результатом диссертационного исследования.

Предлагаемый нами курс направлен на формирование художественной выразительности и на развитие навыков творческого самовыражения в повседневной жизни средствами художественной выразительности.

Рассматривая различные аспекты решения проблемы массового обучения изобразительному искусству на современном этапе, мы пришли к выводу, что ее можно решить на основе природосообразного и продуктивного обучения. Обучение изобразительному искусству следует рассматривать как освоение учащимися одной из *специальных компетенций*, а личные достижения каждого ребенка по различным видам учебных действий – как *индивидуальные творческие достижения*.

Продуктивное природосообразное обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к естественному развитию и индивидуальным особенностям учащихся, реализуя принципы легкости, свободы и увлекательности обучения (А. Дистервег, Д. Дьюи, Я.А. Коменский, А.М. Кушнир, М. Монтессори, И.Г. Пестоллоци, Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстой, С. Френе, Р. Штейнер и др.).

Мы полагаем, что принцип легкости, свободы, увлекательности обучения для своей реализации требует исследования дидактических затруднений по ведущим видам учебной деятельности и разработки системы тренировок необходимых способностей. Принцип самостоятельности и творческой активности в учебном процессе требует изучения подходов и способов активизации интеллектуальных процессов у учащихся в обучении и организации учебной деятельности таким образом, чтобы самостоятельная творческая активность детей занимала не менее 50 % учебного времени. Принцип свободы выбора учебной деятельности может быть реализован при эффективном формировании внутренних мотивов обучения и установок на соревновательный и активный типы поведения учащихся.

Перечисленные принципы являются основой организации педагогического процесса на уроках развивающего курса «Эстетика художественной выразительности».

Особенность данного курса заключается в том, что у ребенка формируются способности воспринимать художественные произведения и способности самостоятельно их создавать простыми изобразительными средствами.

Курс предполагает три направления, которые могут быть сведены в три блока:

- «Духовно-эстетическое восприятие и взаимодействие»;
- «Творческое самовыражение»;
- «Работа с имиджем».

Духовно-эстетическое восприятие и взаимодействие с художественными произведениями относится к категории светской духовности и формирует основы культуры.

Творческое самовыражение связано с индивидуальными творческими достижениями учащихся, проявляющимися в навыках художественного самовыражения с помощью различных простых изобразительных техник.

Работа с имиджем формирует у учащихся навыки индивидуальных творческих достижений при работе над своим лицом, одеждой, пластикой тела и в целом над внешним видом.

Каждый блок курса реализуется в три этапа:

- 1) диагностика художественных способностей;

2) развитие и тренировка художественных способностей;

3) формирование опыта художественного самовыражения различными художественными средствами.

Нами были выделены специальные художественные способности, которые представляют собой основу эстетических компетенций, а также отработана диагностика данных способностей у учащихся начальной школы. С этой целью была разработана группа педагогических тестов. В процессе диагностики выявлялись количественно-качественные проявления следующих показателей: *воображение, абстрактность и сюжетность композиций, границы композиции, чувство меры, перспектива, равновесие, гармония, индивидуальность, динамика, статика, цветность, колоритность, контрастность.*

В начале экспериментальной работы с учебными группами была проведена диагностика этих параметров с целью выявления исходного уровня развития способностей учащихся и для отслеживания динамики изменений этих способностей в процессе развивающих тренировок и по завершении работы по каждому блоку программы.

Развитие приобретаемых художественных способностей связано со специальными тренировками. В основе этих тренировок лежат специальные психопедагогические механизмы, ускоряющие процесс их совершенствования. Концепция прямого развития учебных и творческих способностей в школе как обязательная и самостоятельная форма учебной деятельности была предложена М. Монтессори. На основе идеи индивидуализации обучения нами были разработаны *художественные конструкторы*. После нескольких занятий с художественными конструкторами виден творческий рост ребенка: его восприятие и чувственное самовыражение.

Развивающий компонент данной технологии заключается в том, что разработанными средствами развивающего обучения и средствами прямой тренировки способностей каждый показатель (цветность, чувство гармонии и т.д.) тренируется и посредством этого повышается исходный уровень художественного развития, что является индивидуальным творческим достижением для каждого ребенка.

Особенностью курса является его высокая продуктивность и максимальное задействование художественных способностей в процессе урока. Например, в рамках традиционного урока ИЗО дети успевают создать одну композицию, а на занятиях, проводимых по нашему курсу, – до шести композиций, и при этом остается время для коллективного обсуждения каждой детской работы.

Обсуждение достигнутых результатов дает возможность сформировать коллективное представление о творческом художественном своеобразии

каждого произведения «юного художника», о возможных перспективах совершенствования каждого индивидуального творения. Через осознание особенностей и характера художественного творчества на том материале, который дети сами создали, идет постоянное накапливание художественного и творческого опыта и самосовершенствование обучающихся. В результате дети переходят от простейших форм работы к более сложным формам и художественным техникам ИЗО. Главенствующую роль в творческих работах занимают абстрактные художественные работы, которые можно отнести к художественным произведениям. Художественными произведениями называют многие примитивные работы, где не используется сложная изобразительная техника, например *абстрактные работы*, за счет того, что изобразительные возможности получаемых художественных произведений достаточно высокие.

Программа курса предполагает проведение занятий 2 часа в неделю: 1-й час: класс делился на подгруппы, где ребята работают с художественными конструкторами и тренируют чувство композиции, а 2-й час: учащиеся занимаются полным составом класса и работают средствами художественной выразительности.

Каждую неделю оформляются выставки детских творческих работ, проводятся заседания художественного совета, где просматриваются и обсуждаются работы учащихся. В художественный совет входят все учащиеся класса.

На занятиях используются индивидуальные и групповые формы работы.

Четырехлетняя экспериментальная работа с учащимися 0–3 классов по данному курсу показала, что дети легко осваивают знания и умения по изобразительному искусству, они свободно высказывают собственное мнение по поводу художественных произведений известных художников и работ своих одноклассников. Ученики без затруднения вступают в дискуссии на темы искусства и способны интегрировать полученные умения и навыки на уроках музыки, пластики и других уроках. Дети могут выразить себя в любой поставленной перед ними творческой задаче.

Учебно-методический комплекс РЭХВ состоит из программы, пособий для детей и родителей, методического пособия для учителя, художественных конструкторов. Данный курс может быть использован как в классах компенсирующего обучения, так и в работе с одаренными детьми и может выступать альтернативой существующему предмету ИЗО в школе. Практика показывает, что компетентный подход в инновационном курсе РЭХВ способствует развитию эстетической компетенции: культуре восприятия произведений изобразитель-

ного искусства, формированию творческих способностей к созданию своих произведений, совершенствованию внутреннего нравственного уровня, творению собственного имиджа.

Результаты исследования были представлены на научно-практических конференциях всероссийского и регионального уровней.

Поступила в редакцию 05.06.2008

Литература

1. Востриков А.А. Теория, технология и методика продуктивной педагогики в начальной школе. Томск, 1999.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
3. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов. Москва – Рига, 2000.
4. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
5. Сайбединов А.Г. Диалоги с душой. Томск, 2001.

УДК 378.048.2

Д.В. Волошин, Л.В. Волошина

СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПЕНИТЕНЦИАРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Томский филиал Кузбасского института ФСИН России

Появление новых целей и ценностей в образовании обусловлено потребностью современного российского общества в грамотных специалистах, способных к компетентному профессиональному действию. Развитие образования делает все более актуальным решение проблемы оценки профессионализма специалиста, уровня его профессиональной компетентности, перспектив служебного и образовательного роста, возможностей профессиональной реабилитации. Также в современной науке изменяются и представления о критериях профессионализма и профессиональной компетентности. В связи с этим в психолого-педагогической науке осознана необходимость осмысления сложившейся практики подготовки специалистов в различных типах учебных заведений. Окончательно утвердившаяся парадигма «образование в течение всей жизни» актуализирует внимание к системе повышения квалификации как одной из важнейших образовательных структур. В настоящее время создаются и апробируются модели повышения квалификации, ведущим принципом которых является личностное развитие взрослых людей. Деятельность системы повышения квалификации – одной из наиболее мобильных и оперативно откликающихся структур образования взрослых – эффективна в той мере, в какой она удовлетворяет запросы современных требований к профессионалу, его компетентности.

В процессе обучения слушатель, являясь активным субъектом деятельности, осмысливает обще-

ственные цели системы повышения квалификации, согласуя их с личными потребностями и запросами, выбирает содержание, формы и методы своей самостоятельной образовательной работы, которые составляют для него внутренний смысл самообразовательной деятельности и способствуют удовлетворению профессиональных ожиданий. Поэтому главной задачей системы повышения квалификации в настоящий момент является решение проблемы обеспечения соответствия между квалификацией кадров, необходимой для выполнения работ, и задачами повышения эффективности системы образования как средства преодоления кризиса компетентности специалистов в современных условиях.

Современная социально-экономическая ситуация вызвала изменения в качественном составе контингента, содержащегося в пенитенциарных учреждениях. Этим обусловлена необходимость постоянной корректировки и совершенствования профессиональной компетентности руководителей данных учреждений.

Проводимое сегодня реформирование уголовно-исполнительной системы в целях приведения ее в соответствие с современными потребностями российского общества и государства, общепринятыми международными нормами и стандартами невозможно без подготовки кадров, способных в принципиально новых социально-политических и экономических условиях выполнить эти масштабные и чрезвычайно сложные задачи.