

## **ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ ГЛОБАЛИЗУЮЩЕГОСЯ МИРА**

Рассматривается вопрос роли преподавания творческих дисциплин как терминологической сути определения культуры. Обсуждается значение творческих дисциплин в развитии творческого потенциала личности и использования умений воспринимать творческий результат культурной деятельности в качестве универсального средства коммуникации в поликультурном пространстве глобализующегося мира.

**Ключевые слова:** *культура, образовательный процесс, творческие дисциплины, искусство, педагогика.*

Культура терминологически определяется весьма обширным полем дефиниций: от наиболее общих неконкретных – как человеческая деятельность во всех ее проявлениях, так и более частных, в виде общего объема творчества человечества и норм поведения. В процессе формирования термина «культура» появлялись представления о человеке культурном, как воспитанном в обществе, в противовес человеку необразованному и развитое обобщение термина «культура» до понятия «цивилизация» [1, 2].

Внимания заслуживает общая закономерность, присущая так или иначе большинству дефиниций культуры – наличие аксиологического компонента, т. е. некоего представления о культуре как среде, представляющей определенную ценность [3]. С одной стороны, совокупность произведений человеческой деятельности, включая любые материальные и информационно-семиотические объекты, имеет несомненную ценность как для определенной социальной группы, так и для общества в целом, с другой – наличие ценностной оценки при подходе к культуре делает проблематичным объединение общества в поликультурное пространство глобального мира ввиду различия небазисных особенностей локальных и этнических культур [4]. Примером противоречия между базисными ценностями культуры, общими для любой социальной группы, и надстроечными ценностями, различающимися как в пространственном, так и во временном континууме, может служить определение культуры М. Арнольда «как всего лучшего в мире, что было создано и сказано» [5]. Однако, как уже было замечено, разница в оценочных категориях различных социальных групп не позволяет использовать такой подход в определении универсальной дефиниции культуры.

В то же время существует одно из наиболее ранних определений культуры, предложенное римлянами, представляющее культуру как процесс воспитания, образования и развития [3]. Такое определение снова становится актуальным в момент человеческой истории, когда глобализация различных сторон деятельности и существования

человека заставляет искать пути решения гуманитарной проблемы локальности культур. В этом смысле решение гуманитарной проблемы глобализующегося мира заключается в поиске путей мирного сосуществования и взаимопроникновения особенностей культур различных этносов, а также социальных групп и сообществ.

Дефиниция культуры как процесса развития неотделима от развития индивидуальной личности в процессе онтогенеза как части общества и носителя культурных особенностей общества на определенном этапе его развития. В докладе Международной комиссии по образованию для XXI в. «Образование: скрытое сокровище», представленном ЮНЕСКО в 1997 г., говорится, что при всем многообразии культур и социальных систем «...обучение на протяжении всей жизни будет одним из ключей к решению проблем XXI в.» [6]. В данном контексте роль образовательного процесса личности становится определяющей, и особенно весомое значение приобретает образование в области творческих дисциплин.

Развитие личности через творческие дисциплины, являющиеся частью культуры, в отличие от традиционного подхода к образованию, когда субъект образования подвергается механистической загрузке информацией об основах окружающего мира, дает возможность развития эмоционального интеллекта [7], той области человеческого бытия, которая приводит к умению осознавать свои эмоции и, что главнее, управлять способами выражения эмоций, а также культивирует умения обмениваться ими через создание творческого продукта.

Никто не будет спорить с тем, что информационное образование дает возможность проявить себя в профессиональной области развивающейся техногенной цивилизации, но независимо от выбора будущей профессии и необходимости знаний профессионального характера субъекту образования необходимо развивать универсальные качества гуманитарного толка, такие как умение видеть прекрасное в обыденных, казалось бы, вещах, позитивный коммуникативный настрой, умение отделять культурные особенности этноса или

социальной группы от личностных особенностей представителя данной группы, что позволяет избежать типичной гуманитарной ошибки – экстраполяции негативного представления о представителе определенного культурного слоя или социальной группы на весь этнос или социальную группу.

Современный глобализующийся мир так или иначе будет требовать от субъекта глобальной культуры знаний о различных видах человеческой деятельности, модифицируемой в процессе глобализации, той деятельности, что и составляет терминологическое понимание культуры, включая формы и виды самовыражения и субъективности этого самовыражения.

Возвращаясь к проблеме оценочности категорий культуры, можно привести известную точку зрения, популярную в XVIII в., рассматривающую народную музыку, созданную простыми людьми, более естественной для человека в противовес музыке классической как более поверхностной и оторванной от жизни [5]. При этом, однако, не учитывается, что как народная, так и классическая музыка создана в определенном временном промежутке и, следовательно, отражает тот пласт бытия человека, который соответствует участку временного и социального континуума, на протяжении которого она создавалась. Противопоставление оценочных категорий, как видим, не способствует творческому развитию личности, при том, что, с другой стороны, объективный процесс образовательного познания такой культуры, несомненно, приведет к пониманию исторической роли культуры в формировании современного человека и создаст необходимый базис для развития собственных творческих способностей личности.

Важным вопросом в методологии творческого образовательного процесса является вопрос о подражании как основном механизме обучения в раннем онтогенезе. Имитационный и игровой рефлекс, а также рефлекс эмоционального резонанса, или сопереживания, являются безусловными рефлексами, присущими всем без исключения представителям *Homo sapiens* с рождения, лишь выраженными в различной степени. Они являются базисными механизмами обучения как в остальном животном царстве, так и у человека [8], поэтому научение субъекта образования – человека – творческим навыкам невозможно без освоения существующих образцов, относящихся к категории творчества и искусства, которые, став базисом индивидуальной творческой культуры личности обучающегося, помогут ему в развитии творческих способностей и дадут старт к формированию индивидуального культурно-эмоционального паттерна, позволяющего субъекту максимально адаптивно

интегрироваться в поликультурное пространство глобализующегося мира.

Вот почему преподавание творческих дисциплин в современном мире приобретает такую большую значимость. Как уже было отмечено, основной проблемой современного мира является гуманитарная. Понимание культурных основ творчества как вида человеческой деятельности и существования поможет решить проблему гуманитарных противоречий как в пределах социальной группы, так и на арене взаимодействия различных социальных групп и этносов. Умение воспринимать творческий результат культурной деятельности, испытывать потребность в эстетическом «насыщении», умение переживать эмоциональный подъем при взаимодействии с образцами творчества любой природы воспитывает в субъекте образовательной деятельности потребность в постоянном контакте с элементами творчества, неизбежно приводит к стремлению поликультуризации своего эмоционального восприятия окружающего мира, что в условиях всесторонней глобализации является жизненно необходимым качеством любого члена глобального сообщества.

С этой позиции доминирование в современной образовательной парадигме стремления к информационной перенасыщенности в области естественно-технического компонента образовательного процесса приводит к диспропорциональному развитию личности и интеллекта ученика [9]. Трудно представить, что все выпускники общеобразовательных учреждений будут профессионально заниматься проектированием космических летательных аппаратов или развитием средств современных цифровых коммуникаций. Однако очевидно, что всем им необходим развитый эмоциональный интеллект, умение комфортно адаптироваться в любом социальном окружении, способность ценить элементы прекрасного, созданные человечеством, которые могут стать универсальным связующим звеном между субъектами общения, различающимися социальным и этническим происхождением, уровнем образованности и интеллекта.

Как язык математики, биологии, химии и физики является универсальным средством научно-технической коммуникации и развития современной техногенной цивилизации, так и язык музыкального, живописного, танцевального, декоративно-прикладного и театрального искусства может стать средством развития другого диалектически неотделимого компонента социума – гуманитарного.

Не секрет, что чрезмерное развитие техногенного подхода к формированию паттерна образа жизни современного человека ведет к смещению ценностных ориентаций члена социума. Погоня за «успешностью», материальным благополучием

любой ценой, стремление к получению максимального количества «образования», часто никогда не применяемого в практической деятельности, приводит к повышению уровня тревожности, развитию ощущения одиночества, повышению уровня фрустрированности и снижению ощущения счастья [10, 11].

Сказанное прекрасно демонстрируется наблюдением за учениками начальной школы, вынужденными проводить за партой многие часы в условиях жесткой ограничительной дисциплины, снижающей уровень физической и эмоциональной подвижности [12–14]. Способ обучения, используемый при этом, эксплуатирует в основном память, внимание, мышление и в гораздо меньшей степени воображение и эмоции. В старших классах ситуация только усугубляется: количество информации, занимающей когнитивные возможности, формирующие традиционное понятие интеллекта, становится чрезмерным, при этом развитию эмоционально-творческого компонента внимания не уделяется вообще. Такой подход в культивировании образованности ведет к формированию личности, стремящейся мыслить прагматично, но обладающей малой долей или вообще не способной к эмоционально-интуитивному восприятию окружающей действительности, что неизбежно искажает картину окружающего мира и способствует разобщению индивидуумов в обществе.

Другой проблемой диспропорционального информационного образования является феномен «выскальзывания», когда обучающиеся перестают уделять требуемое от них внимание обязательным в образовательном процессе средней школы предметам, нарушают дисциплину на уроках, стремят-

ся всеми доступными средствами вернуть возможность творческого отношения к получаемой информации и увеличить долю общения с одноклассниками по сравнению с долей информации, полученной на уроке [15]. Одной из причин такого поведения является диспропорция в длительности урока и перемены. Увеличение доли творческих дисциплин в общем учебном плане, по сути, кроме развития творческих способностей ученика увеличило бы время, в течение которого обучающийся общается с одноклассниками во время освоения творческого процесса и решения творческой задачи и одновременно учится делиться эмоциональными переживаниями при прикосновении к прекрасному, отдыхает от информационной перегрузки традиционного учебного процесса.

Задача современного этапа образовательной деятельности любого ее уровня состоит в том, чтобы развивать в субъекте обучения не только умения знать, но и умения ощущать, только в этом случае мы можем говорить о развитии гармоничной личности. Человек – это субъект с собственными убеждениями, стремлениями, сильными и слабыми сторонами характера, интеллектом и эмоциями. Развития в процессе онтогенеза требуют все эти стороны будущей личности, так как владение информацией еще не означает, что эта информация будет использована для созидания, и только наличие развитого творческого начала и эстетического чувства дает надежду на массовое появление оценочных категорий, способствующих объединению субъектов человеческой цивилизации в адаптированном поликультурном пространстве глобального мира – мира, где каждый человек чувствовал бы себя полноценно реализованным и счастливым.

### Список литературы

1. Braudel F. The structures of everyday life: The limits of the possible – University of California press, 1992, 623 p.
2. Spengler O. The decline of the west: form and actuality. Amazon Digital Services, Inc. Publ., 2012. 1170 p.
3. Борзова Е. П. Сравнительная культурология. Т. 1. Litres, 2013. 360 с.
4. Рудковский И. В. К проблеме культурной самоидентификации у андроновцев // Томский журн. лингв. и атропол. исследований. 2013. Вып. 2 (2). С. 115–118.
5. Matthew Arnold essays by. London, New York (etc.) Humphrey Milford, Oxford University Press, 1914. 502 p.
6. Learning the treasure within Report to UNESCO of the international comission on education for the twenty-first century. UNESCO Publ., 1996. 46 p.
7. Goleman D. Emotional Intelligence: 10th Anniversary Edition. Random House, Inc., Publ., 2012. 384 p.
8. Симонов П. В. Мотивированный мозг. Высшая нервная деятельность и естественно-научные основы общей психологии / отв. ред. В.С. Русинов. М.: Наука, 1987. 272 с.
9. Абдрозьяков С. Д., Жидков А. В. Современные тенденции развития концепции технологического детерминизма // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. 2012. Вып. 6. С. 9–11.
10. Ronald J. Comer Abnormal Psychology. Worth Publishers; Eighth Edition, 2012. 736 p.
11. Ronald J. Comer Fundamentals of Abnormal Psychology. Worth Publishers; Seventh Edition, 2013. 489 p.

12. Антропова М. В., Манке Г. Г., Бородкина Г. В. и др. Факторы риска и состояние здоровья учащихся // *Здравоохранение РФ*. 1997. № 3. С. 29–33.
13. Макарова В. И., Дегтева Г. Н., Афанасенкова Н. В. и др. Подходы к сохранению здоровья детей в условиях интенсификации образовательного процесса // *Рос. пед. журн.* 2000. № 3. С. 60–62.
14. Доклад о состоянии здоровья детей в РФ: по итогам всероссийской диспансеризации 2002 г. М.: Минздрав РФ, 2003.
15. Алеева Ю. В. Учение как специфическая форма познавательной активности студентов // *Вестн. Томского гос. пед. ун-та*. 2012. Вып. 5. С. 9–15.

Рудин И. В., доктор медицинских наук, профессор.  
**Томский государственный педагогический университет.**  
Ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061.  
E-mail: iliawt@yahoo.com

Каюмова Е. А., кандидат биологических наук, декан.  
**Томский государственный педагогический университет.**  
Ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061.  
E-mail: kaumova@mail.ru

Царев В. Н., доцент.  
**Томский государственный педагогический университет.**  
Ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061.

*Материал поступил в редакцию 21.11.2013.*

*I. V. Rudin, E. A. Kayumova, V. N. Tsarev*

#### **EDUCATION IN CREATIVE SUBJECTS AS PROBLEM SOLVING OF CULTURE IN GLOBALIZING WORLD**

The article discusses the importance of teaching creative disciplines such as terminology kernel for definition of culture. The significance of creative disciplines in the development of the creative potential of the individual and the use of creative abilities to perceive the result of cultural activity as a universal means of communication in a multicultural society of the globalized world is discussed.

**Key words:** *culture, educational process, creative subjects, creative arts, pedagogy.*

#### **References**

1. Braudel F. The structures of everyday life: The limits of the possible. University of California press, 1992. 623 p.
2. Spengler O. The decline of the west: form and actuality. Amazon Digital Services, Inc. Publ., 2012. 1170 p.
3. Borzova E. P. Comparative Cultural Studies. Vol. 1, Litres Publ., 2013. 360 p. (in Russian)
4. Rudkovsky I. V. To the problem of the cultural self-identification of androns. Tomsk Journal LING. & ANTHRO, 2013, p. 115–118 (in Russian).
5. Matthew Arnold essays by. London, New York [etc.] Humphrey Milford, Oxford University Press, 1914. 502 p.
6. Learning the treasure within Report to UNESCO of the international comission on education for the twenty-first century. UNESCO Publ., 1996. 46 p.
7. Goleman D. Emotional Intelligence: 10th Anniversary Edition, Random House, Inc., Publ. 2012. 384 p.
8. Simonov P. V. Motivated brain. The higher nervous activity and the natural foundations of general psychology. Executive Editor Rusinov V. S. Moscow, Nauka Publ., 1987. 272 p. (in Russian).
9. Abdrozyakov S. D., Zhidkov A. V. Modern trends of the concept of technological determinism. Tomsk State Pedagogical University Bulletin, 2012, vol. 6, 2012, p. 9–11 (in Russian).
10. Ronald J. Comer Abnormal Psychology. Worth Publishers; Eighth Edition, 2012. 736 p.
11. Ronald J. Comer Fundamentals of Abnormal Psychology. Worth Publishers; Seventh Edition, 2013. 489 p.
12. Antropova M. V., Manke G. G., Borodkina G. V. Risk factors and health status of students. Health Service of Russian Federation, 1997, no. 3, pp. 29–33 (in Russian).
13. Makarova V. I., Degteva G. N., Afnasenkova N. V. Approaches to preserve the health of children in the intensification of the educational process. Russian Journal of Pediatrics, 2000, no. 3, pp. 60–62 (in Russian).
14. Report on the health of children in the Russian Federation: At the end of the All-Russian medical examination of year 2002. Moscow, Ministry of Health of Russian Federation Publ., 2003. 50 p. (in Russian).
15. Aleeva Yu. V. Learning as a specific form of cognitive activity of students. Tomsk State Pedagogical University Bulletin, 2012, vol. 5, p. 9–15 (in Russian).

Rudin I. V.

**Tomsk State Pedagogical University.**

Ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russia, 634041.

E-mail: iliawr@yahoo.com

Kayumova E. A.

**Tomsk State Pedagogical University.**

Ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russia, 634041.

E-mail: kaumova@mail.ru

Tsarev V. N.

**Tomsk State Pedagogical University.**

Ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russia, 634041.