

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА УКРАИНЫ: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Освещаются актуальные проблемы профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства. Дана классификация современных украинских научных исследований высшего образования в сфере музыкального искусства. Определены некоторые перспективы профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства Украины.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, будущий учитель музыкального искусства, структура высшего образования, музыкальное искусство.

Глобальные преобразования, которые проходят в мировом сообществе в экономической и политической областях, являются причиной реформационных изменений в сфере высшего образования, в том числе музыкального. Повышение качества профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства Украины с учетом современных условий рассматривается как важнейший вопрос, влияющий на формирование духовных потребностей подрастающего поколения. Решение его во многом зависит от преодоления существующих противоречий, которые возникли между:

– социальным заказом украинского сообщества на компетентных учителей музыкального искусства и современным уровнем их профессиональной подготовки;

– требованиями Европейского союза к системе профессиональной подготовки специалистов всех стран, участвующих в договоре, и существующей системой образования педагогов в сфере музыкального искусства Украины;

– требованиями обновления содержания, форм и методов профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства и необходимостью разработки ее теоретико-методологических основ;

– необходимостью внедрения в профессиональную подготовку будущих педагогов музыкального искусства зарубежного опыта в сфере образования и недостаточным изучением, освещением его в современных исследованиях;

– потребностью современной высшей школы во внедрении инновационных технологий и недостаточной разработанностью их в теории и практике профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства.

Основные положения, на которых базируются требования к профессиональной подготовке будущих учителей музыкального искусства Украины, очерчены государственной национальной программой «Образование» (Украина XXI столетия, 1993), Законом Украины «О высшем образовании» (2002), государственной программой «Учитель» (2002),

Планом улучшения качества художественно-эстетического образования на 2009–2012 гг. (2009). Анализ государственных документов позволил определить, что на современном этапе развития музыкального образования Украины стратегическими целями профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства являются: сохранение существующей многоуровневой системы образования в сфере музыкального искусства; сохранение и развитие творческих, педагогических, научных школ; удовлетворение потребностей личности в получении качественного образования в сфере музыкального искусства; обеспечение потребностей отечественного образования в квалифицированных учителях музыкального искусства.

В контексте поставленных целей украинские ученые проводят исследования, которые можно классифицировать следующим образом: исследования, в которых раскрыты и обоснованы современные образовательные парадигмы, концепции, методологические подходы профессиональной подготовки будущих педагогов музыкального искусства (А. В. Козырь, А. В. Глузман, Л. Н. Масол, О. Н. Олексюк, Г. Н. Падалка, Т. И. Рейзенкинд, А. Я. Ростовский, О. П. Рудницкая, О. П. Щелокова); исследования, посвященные истории развития музыкально-педагогического образования Украины (В. Г. Антонюк, Ю. В. Грищенко, Г. Ю. Николаи, Т. П. Танько, В. Ф. Черкасов); исследования, в которых обосновывается внедрение современных технологий в учебно-воспитательный процесс для повышения уровня общей или предметной профессиональной компетентности будущих учителей музыкального искусства (И. М. Боднарук, Т. В. Жигинас, О. В. Кулдыркаева, И. В. Лысакова, Н. М. Мурована, Т. Н. Пляченко, М. С. Филипчук); исследования, посвященные формированию профессиональных и личностных качеств будущего учителя музыкального искусства в процессе профессиональной подготовки (О. В. Кузниченко, И. Н. Левицкая, К. Г. Мельниченко, А. С. Плохотнюк, П. В. Харченко, М. И. Фалько).

Целостный теоретический анализ научных исследований свидетельствует о поиске украинскими учеными перспектив и путей решения проблем высшего образования в сфере музыкального искусства.

Украина присоединилась к Болонскому процессу в мае 2005 г., а в 2006/07 учебном году во всех высших учебных заведениях страны III–IV уровня аккредитации была внедрена кредитно-трансферная система ECTS. Перед высшим образованием в сфере музыкального искусства встали сложные проблемы: изучение и внедрение зарубежного опыта повышения качества профессиональной подготовки будущих педагогов музыкального искусства; распределение содержания исполнительских дисциплин по кредитно-модульной системе; формирование профессионализма будущих учителей музыкального искусства на основе компетентностного подхода; оценивание учебных достижений студентов в соответствии с европейскими требованиями к качеству высшего образования; сохранение в структуре профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства квалификационного уровня «специалист», который не предполагается в европейской структуре образования. Решение этих проблем должно привести к признанию дипломов учителей музыкального искусства в странах Болонского соглашения. Рассмотрим их более детально.

Проблема изучения современного зарубежного опыта повышения качества профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства является недостаточно освещенной в теории и практике высшей школы. В исследованиях украинских ученых раскрываются общие вопросы музыкального образования разных стран. Л. Л. Вольнец, освещая тенденции развития общего образования в сфере искусства в странах Европейского союза, пришла к выводу, что современному этапу развития образования в странах ЕС присущ процесс интенсивного динамического становления. Автором освещается существующая в Европе новая концепция общего образования в сфере искусства, которая базируется на идее открытости ко всей многогранности проявлений искусства, на основе партнерства министерств образования и культуры, а также других министерств, организаций, институций, осуществляющих решение вопросов образования, культуры, искусства [1]. Г. Ю. Николаи исследовала развитие музыкально-педагогического образования в Польше, начиная с момента возникновения и заканчивая анализом современного состояния, которое, по мнению ученого, имеет сходные исторические традиции с Украиной [2]. О. Л. Шевнюк определил, что в европейских странах виды искусства (в том числе и му-

зыкальное) изучаются и как самостоятельные предметы, и как виды внешкольной воспитательной работы в кружках. Соответственно, к этому готовят и будущих учителей музыкального искусства, которые овладевают в процессе подготовки методами влияния на эмоциональное восприятие ребенка [3]. Аналитический взгляд исследователей в сфере музыкального искусства разных стран мира имеет большое значение для ускорения процесса интеграции украинского музыкального образования в европейскую образовательную среду. Следует продолжать накапливать фактологический материал, раскрывающий методологические основы, инновационные технологии профессиональной подготовки будущих учителей музыки за рубежом.

Одной из проблем, возникшей в области профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства Украины, является внедрение модульного обучения в практику высшего учебного заведения. Концепция модульного обучения, которая прошла успешную апробацию в европейских странах, дает возможность не только структурировать содержание обучения, но и выбирать студентами темп освоения материала. В основе этой концепции лежит принцип возможности выбора слушателем содержания, форм, методов, средств обучения [4]. Оказалось, что в сфере искусства это достаточно проблематично – процесс обучения музыке не всегда поддается систематизации и в значительной степени зависит от музыкальной одаренности педагога и студента. При распределении содержания исполнительских дисциплин по кредитно-модульной системе в музыкальных вузах Украины авторы учебных программ по основному инструменту, хоровому дирижированию, постановке голоса, хоровому классу, дополнительному инструменту и т. д. сталкиваются с большими сложностями. Преодолеть их поможет исследование основ модульного обучения, принципов структурирования учебного материала исполнительских дисциплин за рубежом, что является также необходимым условием ускорения темпа интеграционного процесса профессиональной подготовки учителей музыкального искусства Украины.

Профессиональная подготовка будущих учителей музыкального искусства на основе компетентностного подхода – важнейшая задача украинского высшего образования в сфере музыкального искусства. Анализ научных исследований показал, что формирование компетентности будущих педагогов-музыкантов является предметом научного исследования многих ученых (Т. В. Агейкина-Старченко, Л. Н. Масол, М. А. Михаськова, Н. М. Мурована, О. Н. Олексюк, Т. Н. Пляченко, И. И. Полуляева, Н. М. Салан и др.). Однако полной ясно-

сти в решении этого вопроса нет, так как одним из важнейших вопросов, который требует скорейшего решения в сфере высшего музыкального образования, является введение нового государственного стандарта, который устанавливает требования к содержанию, объему и уровню профессиональной подготовки. Действующий ныне Государственный стандарт был введен в 2003 г., до присоединения Украины к Болонскому процессу, по специальности 6.010100 «Педагогика и методика среднего образования. Музыка», направление подготовки 0101 «Педагогическое образование» [5]. Разработка Государственного стандарта по специальности 6.020204 (квалификационный уровень «бакалавр»), 7.020204 (квалификационный уровень «специалист»), 8.020204 (квалификационный уровень «магистр») «Музыкальное искусство», направление подготовки 0202 «Искусство», на основе компетентного подхода будет способствовать определению четкой структуры компетенций будущего учителя музыкального искусства.

В свете компетентного подхода ученые отмечают, что украинское образование только начинает оперировать понятием «компетентность», оно находится на стадии изучения и обработки зарубежного опыта, и рассматривают профессиональную компетентность учителя музыкального искусства как сложное интегрированное образование, в котором раскрывается комплекс знаний, умений, опыта, мотивации, личностных качеств и предусматривается готовность к активному выполнению педагогической деятельности [6].

Актуальной проблемой, требующей освещения в теории и практике музыкального искусства, является оценивание учебных достижений студентов в соответствии с европейскими требованиями качества высшего образования. Для высшей школы Украины есть необходимость выявления качества подготовки выпускника к трудовой деятельности через уровень сформированности его профессиональной компетентности. В этом контексте для определения качества высшего образования будущих учителей музыкального искусства и повышения конкурентных возможностей выпускника должны быть установлены международные и государственные нормы, критерии, модели, методы измерения эффективности процесса обучения будущих учителей музыкального искусства.

Современный этап развития образования сферы музыкального искусства характеризуется поиском оптимальных систем оценивания студенческих учебных достижений. Во многих вузах музыкального направления успеваемость студентов оценивается национальной (неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично), ECTS (F, FX, E, D, C, B, A) и 100-балльной (0–29, 30–49, 50–60,

61–70, 71–79, 80–89, 90–100) системами, что дает возможность плавного перехода к европейской системе оценивания. В условиях высшего музыкально-педагогического образования превалируют устоявшиеся формы контроля усвоения знаний и умений в исполнительских дисциплинах: академический концерт, технический зачет, концертные и конкурсные выступления, по результатам которых можно выявить уровень подготовки специалиста. Подобные формы оценивания качества профессиональной подготовки учителей музыкального искусства применяются во всем мире. Кроме традиционных форм и методов возможно внедрение инновационных. Одним из перспективных методов оценивания исполнительского роста будущих учителей музыкального искусства есть метод портфолио. Данный метод предполагает накопление и оформление индивидуальных результатов учебной деятельности каждого студента. Так, например, портфолио исполнительских достижений может содержать видеоматериал экзаменационных, концертных и конкурсных выступлений (на протяжении всего процесса обучения); фотографии, документы, дипломы, грамоты, благодарности и т. д. Все это будет способствовать творческой рефлексии будущих учителей музыкального искусства и осмыслению профессиональной деятельности.

По итогам Болонского процесса в европейских странах осуществляется переход на двухуровневую англо-американскую систему образования, оптимальную для технических и гуманитарных специальностей, однако к ним не нужно приравнивать профессиональную подготовку специалистов в сфере искусства. Структура высшего образования учителей музыкального искусства Украины обеспечивает фундаментальную научную, профессиональную и практическую подготовку по трем квалификационным уровням: «бакалавр», «специалист», «магистр» – и строится по схеме «4 + 1». Базовое высшее образование и квалификацию учителя музыкального искусства со степенью бакалавра возможно получить после окончания музыкального колледжа II уровня аккредитации или четырех лет университета; полное высшее образование и квалификацию специалиста или магистра музыкального искусства с определенной специализацией получают в высших учебных заведениях III–IV уровня аккредитации, а именно: на факультетах искусств или в институтах искусств при университетах. Отказавшись от квалификационного уровня «специалист», многие выпускники бакалавриата останутся без полного высшего образования, так как в магистратуру принимается ограниченное количество бакалавров. В сравнении со специалистом и тем более с магистром бакалавр имеет гораздо меньше шансов найти работу, так как

уровень его профессиональной подготовки, естественно, ниже уровня специалиста и магистра. Пятый год обучения – очень важный этап в становлении музыканта. Таким образом, сохранение квалификации «специалист» является жизненно важным в профессиональной подготовке будущих учителей музыкального искусства.

Музыкальные академии страны, которые готовят исполнителей и педагогов в конкретной музыкальной сфере, также проявляют глубокую заинтересованность в возможности профессиональной подготовки специалиста. В. И. Рожок, анализируя актуальные вопросы высшего музыкального образования, приходит к выводу, что сохранение квалификации «специалист» необходимо, так как вызвано заботой о выпускниках, уже получивших полноценное образование, по объему и содержанию выше уровня бакалавра, которые останутся без соответствующего документа о высшем образовании, признанного на мировом рынке; нецелесообразностью разъединения академического и профессионального направлений в высшем музыкальном образовании, как того требует Болонский процесс и что противоречит Закону Украины «О высшем образовании» [7]. На современном этапе вопрос сохранения квалификационного уровня «специалист» музыкального искусства решен положительно: созданы интегрированные учебные планы профессионального образования по музыкальному искусству, рассчитанные на пятилетний курс обучения, которые заканчиваются присвоением квалификационного уровня «специалист» или «магистр», что получило поддержку коллегии Министерства образования и науки Украины 21 марта 2008 г. [8].

Новая парадигма высшего образования продиктована необходимостью формирования человека мобильного, универсального, способного к интеграции знаний, считает Н. П. Шишлянникова, что поможет ему в дальнейшем ориентироваться на рынке труда, осваивать смежные профессии и при

необходимости быстро переквалифицироваться [9]. Проблема, требующая дополнительных исследований, которые могут раскрыть перспективы в области профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства – повышение конкурентных возможностей выпускника вуза за счет получения не одной, а двух и более специализаций. Именно оптимальное сочетание профессионализма и универсализма может обеспечить личности и будущему специалисту конкурентоспособность [10]. На данный момент будущие педагоги музыкального искусства, пройдя пятилетний курс обучения (квалификационный уровень «специалист» или «магистр» музыкального искусства), могут иметь только одну из специализаций. Например, в Киевском национальном педагогическом университете им. М. П. Драгоманова студентам предлагаются такие специализации, как «художественная культура», «практическая психология», «регент церковного хора», «английский язык»; в Крымском гуманитарном университете – «мировая художественная культура», «музыкальная режиссура», «музыкальное искусство эстрады».

Таким образом, изучение проблем и перспектив профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства дает возможность прийти к выводу, что в Украине успешно проходит процесс интеграции в европейскую образовательную среду: изучается зарубежный опыт повышения качества образования педагогов, внедряется кредитно-модульная система обучения, исследуются пути инновационных преобразований содержания музыкального образования в концепции компетентного подхода, рассматриваются различные системы оценивания студенческих учебных достижений. Вместе с тем украинское высшее образование в сфере музыкального искусства стремится отстаивать свои традиции, что дает возможность достигнуть наиболее оптимального результата в деле профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства.

### Список литературы

1. Волинець Л. Л. Тенденції розвитку загальної мистецької освіти в країнах Європейського союзу // Порівняльно-педагогічні студії. 2009. № 2. С. 36–47.
2. Ніколаї Г. Ю. Музично-педагогічна освіта в Польщі: історія та сучасність. СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2007. 396 с.
3. Шевнюк О. Л. Мистецькі дисципліни в реформаційних процесах євроінтеграції // Імідж сучасного педагога. 2006. № 5–6 (64–65). С. 17–19.
4. Мальцева Н. А. Особенности современных подходов к системе повышения квалификации педагогов искусства // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. 2013. Вып. 6. С. 9–11.
5. Стандарт вищої освіти. Освітньо-кваліфікаційна характеристика бакалавра за спеціальністю 6.010100 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Напрямок підготовки 0101 Педагогічна освіта. Київ.: МОНУ, 2003. 63 с.
6. Мурована Н. М. Педагогічне керівництво розвитком професійної компетентності вчителів музичного мистецтва у післядипломній освіті: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 2008. 20 с.
7. Рожок В. І. Музична освіта в Україні на межі століть: реалії, проблеми, перспективи // Актуальні питання сучасної мистецької освіти. URL: [http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Chasopys/2009\\_1/01-Rozhok.pdf](http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Chasopys/2009_1/01-Rozhok.pdf)

8. Вища освіта України – європейський вимір: стан, проблеми, перспективи. Матеріали підсумкової колегії (21 березня 2008 року, м. Київ) // Освіта України. Спецвипуск. 2008. № 21–22 (905). 19 березня.
9. Шишлянникова Н. П. Интегрированный подход к профессиональной подготовке будущего учителя музыки // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. 2012. Вып. 11. С. 38–41.
10. Шилова М. И., Бельх И. Л. Формирование конкурентоспособности выпускника вуза // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. 2010. Вып. 4. С. 39–45.

Овчаренко Н. А., канд. пед. наук, доцент.

**Криворожский национальный университет.**

Ул. Гагарина, 54а, Кривой Рог, Днепропетровская область, Украина, 50000.

E-mail: shvager77@gmail.com

*Матеріал посту́пил в редакцію 29.10.2013*

*N. A. Ovcharenko*

## **PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART IN UKRAINE: PROBLEMS AND PROSPECTS**

Actual problems of professional training of future teachers on music art are explored in article. The classification of contemporary Ukrainian scientific explorations of the higher education is given in sphere of music art in this work. Some prospects of professional training of the future teachers on music art of Ukraine are defined in this scientific article.

**Key words:** *professional training, future teacher on music art, structure of higher education, music art.*

### **References**

1. Volynets L. L. The tendencies of general artistic education progress in the countries of the European union. Comparative-pedagogical studios, 2009, no. 2, pp. 36–47 (in Ukraine).
2. Nikolay G. Yu. The musical-pedagogical education in Poland: history and contemporary. Sumy, SumDPU im. A. S. Makarenka Publ., 2007. 396 p. (in Ukraine).
3. Shevnyuk O. L. Artistic disciplines in the reformer processes of eurointegration. Image of modern teacher. 2006, no. 5–6 (64–65), pp. 17–19 (in Ukraine).
4. Mal'tseva N. A. Peculiarities of modern approaches to the professional development system for art teachers. Tomsk State Pedagogical University Bulletin, 2013, no. 6, pp. 9–11 (in Russian).
5. Standard of higher education. Educational and qualification characteristics of a bachelor 6.010100 Pedagogics and methods of secondary education. Music. Direction of preparation 0101 Pedagogical education. Kiev, MONU Publ., 2003, 63 p. (in Ukraine).
6. Murovana N. M. Pedagogical management of the professional competence development of musical art teachers in graduate education. Abstract of thesis candidate of ped. sci. 2008. 20 p. (in Ukraine).
7. Rozhok V. I. Musical education in Ukraine at the turn of the century: realities, problems, prospects. The actual questions of modern art education. URL: [http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Chasopys/2009\\_1/01-Rozhok.pdf](http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Chasopys/2009_1/01-Rozhok.pdf) (Accessed: 07 October 2013) (in Ukraine).
8. Higher education in Ukraine – the European dimension: the state, problems, prospects. Materials of the final Collegium. Kiev, Osvita Ukrayiny. 2008. no. 21–22 (905), pp. 91–110 (in Ukraine).
9. Shishlyannikova N. P. Integrated approach to vocational training of the future teacher of music. Tomsk State Pedagogical University Bulletin. 2012, vol. 11, pp. 38–41 (in Russian).
10. Shilova M. I., Belykh I. L. Formation of competitiveness of the university graduates. Tomsk State Pedagogical University Bulletin. 2010, vol. 4, pp. 39–45 (in Russian).

**Krivoy Rog National University.**

Ul. Gagarina, 54a, Krivoy Rog, Dnepropetrovsk region, Ukraine, 50000.

E-mail: shvager77@gmail.com