

Т. Г. Никулина

МЕТОДИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РЕЧЕТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Проанализирована сущность понятий «речетворческая деятельность», «модель речетворческого развития», а также представлены структурные и функциональные компоненты методической модели речетворческого развития учащихся.

Ключевые слова: *речетворческая деятельность, модель речетворческой деятельности, структурные и функциональные компоненты методической модели.*

Проблема развития речетворческой деятельности учащихся является актуальной на современном этапе развития школьной системы. «Хорошее владение русским языком как средством общения – владение сегодняшнего дня: оно необходимо не только для успешной учебы в школе, но и для формирования языковой личности XXI века, личности творческой, социально зрелой, мобильной» [1]. Поскольку выпускникам современной общеобразовательной школы необходимо овладеть навыками осуществления эффективной коммуникации, проявляющейся в способности к адекватному речевому взаимодействию в социально-бытовой, социокультурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, умение создавать выразительные письменные высказывания будет способствовать их социальной востребованности и конкурентоспособности.

Речетворческая деятельность определяется нами как компетентность, во-первых, представляющая собой комплекс речевых действий и операций на основе языковой системы и, во-вторых, направленная на самореализацию личности как личности языковой. Под *развитием речетворческой деятельности* школьников будем понимать совершенствование их языковых компетенций.

Для решения задачи целенаправленной организации речетворческого развития школьников на уроках русского языка была разработана и внедрена в практику новая экспериментальная методическая модель формирования и развития мотивированной речетворческой деятельности старшеклассников (9–11-х классов), обеспечивающая «развитие творческой языковой личности – выпускника основной общеобразовательной школы, который проявляет высокий уровень речевой культуры, коммуникативно целесообразно пользуется... средствами языка в соответствии с требованиями ситуации общения и коммуникативного задания, постоянно следит за своей речью и усовершенствует ее» [2].

Под педагогической методической моделью речетворческой деятельности школьника будем понимать механизм проектирования и практической реализации процесса речетворческой деятельности школьника, представляющий систему форм, мето-

дов и средств и обеспечивающий наиболее эффективное достижение поставленной цели, результатом которой выступает разнообразная учебная деятельность, протекающая в рамках учебного процесса на уроках русского языка.

Основываясь на теоретических положениях, а также на анализе собственного педагогического опыта, нами обоснована и представлена структура методической модели речетворческого развития, результатом которой выступает разнообразная учебная деятельность, протекающая в рамках учебного процесса на уроках русского языка. Представленная методическая модель удовлетворяет основным методологическим требованиям – критериям технологичности, т. е. концептуальности, системности, управляемости, эффективности и воспроизводимости [3].

Рассмотрим подробнее структурные и функциональные компоненты модели.

Цель обучения – достижение высокого уровня развития речетворческой деятельности.

Системообразующий компонент – принципы личностно ориентированного обучения. Модель должна отвечать принципам личной ориентированности, предполагающим раскрытие речетворческих способностей школьников. Целостность представлена в виде взаимосвязанной системы цели, методов, форм, средств и педагогических условий речевого развития ученика.

Дидактические задачи связаны между собой. Формирование готовности к саморазвитию предполагает перевод недостаточно осознаваемой потребности школьника к творческому самовыражению с помощью речи в мотивированное стремление к данному процессу. Структурирование учебных действий по накоплению знаний, развитию творческих речевых умений – это спланированная кропотливая работа учителя по отбору необходимых и достаточных теоретических сведений, по выбору и организации целесообразных учебных действий школьников в урочное и внеурочное время. Организация процесса обучения через включение учащихся в творческую речевую деятельность будет определяться особенностями ученической аудитории, степенью готовности класса в целом в

речетворческой деятельности как индивидуальной, так и коллективной.

Важным компонентом *дидактического процесса* является мотивационный. Организация речетворческой деятельности осуществляется на основе наличия у детей внутренней мотивации. Личная вовлеченность учащегося в такую деятельность базировалась на основе принятия личностью целей обучения. При формировании мотивации школьников мы опирались на концепции и теории виднейших педагогов и психологов о психологических основах мотивации учения, о формировании у учащихся потребности в знаниях, интереса к учению [4–7].

Следующий элемент модели – *содержание*. В разработанной методической модели содержанием является речевая творческая деятельность, которая развивается и совершенствуется в определенной логической последовательности. Опираясь на концепции развития творческой деятельности, представленные в работах А. Н. Леонтьева [8], Б. Г. Ананьева [9], Ю. П. Платонова [10], нами было сделано предположение, что речевая деятельность школьников в аспекте творческого развития проходит ряд этапов, неразрывно и последовательно связанных друг с другом. Представим их в таблице.

Этапы деятельности школьников	Действия школьников
Репродуктивный	Ученик действует по образцу, при его отсутствии затрудняется в выполнении задания, не обладает мотивацией к успешному выполнению творческих речевых упражнений, неохотно включается в коллективную речетворческую деятельность
Репродуктивно-творческий	Ученик знает способы реализации задуманного с помощью определенных лингвистических средств (в частности, параллельных синтаксических конструкций), но не всегда успешно ими пользуется, часто отказывается от коммуникативных заданий творческого характера. Творческая самореализация на этом этапе остается подражательной, шаблонной. При выполнении творческих задач часто прибегает к помощи учителя или ученика-консультанта. Вместо самостоятельной речетворческой деятельности выбирает коллективную
Творческий	У ученика наблюдается мотивация к речетворческой самореализации, он включается в речетворческую деятельность. Ее практические результаты можно охарактеризовать как своеобразные и оригинальные

Изучение исследований по проблеме речетворческой деятельности и анализ реальной школьной практики дают основания предположить, что этапы речевой деятельности школьников, представленные в таблице, связаны между собой непрерывно, поэтому могут иметь промежуточные позиции. Например, переход от репродуктивно-творческого этапа к творческому этапу может иметь и обратный ход. Это зависит от личности ученика, его мотивации на успех, от темы, по которой он работает и которая в силу специфики школьной программы может не вызвать личностного интереса у старшеклассника.

Однако динамика развития этапов речетворческой деятельности школьников предполагает, что она возникает на основе подражания готовым заданным образцам, а затем развивается с убыванием подражательности и возрастанием креативности.

В силу названных условий диагностирование представляет определенную трудность для исследователей. Сам процесс речетворческого развития школьников сложен, многоаспектен и динамичен, его составляющие нельзя полностью объяснить прямыми причинами и событиями, с которыми учащиеся сталкиваются в повседневной жизни. Существует множество скрытых от учителя факторов, важность которых в речетворческом развитии очевидна только личности ребенка. И совокупность элементов объективной реальности, состоящей из индивидуальных особенностей восприятия, и каче-

ство усвоенных знаний к данному моменту влияют на его готовность к речетворческой деятельности.

Следующим элементом методической модели выступают *организационные формы*, к которым мы отнесли урок. При использовании конкретных форм следует руководствоваться направленностью на цель – достижение высокого уровня речетворческой деятельности. Традиционные и нетрадиционные уроки разрабатываются с учетом общих дидактических принципов, хотя творческие уроки по русскому языку отличаются эстетической направленностью и креативностью. В разработанной модели делается акцент на использовании богатого арсенала нестандартных уроков, которые достаточно подробно описаны в современной педагогической литературе (урок-тренинг, урок-лингвистический эксперимент, урок-творческая мастерская, урок-неоконченное произведение, урок-экспромт и др.)

Следующий элемент методической модели – *методы обучения*. При выборе конкретных методов мы исходили из их наибольшей направленности на развитие самостоятельной речетворческой деятельности старшеклассников. Поэтому, помимо традиционных, были отобраны следующие:

- поисковый, предполагающий создание проблемных ситуаций;
- метод опережающих заданий, обусловленный самостоятельным принятием, выбором и выполнением творческих работ по русскому языку;

– метод создания художественного контекста, подразумевающий комплексное групповое включение учащихся в речетворческую деятельность.

Средства обучения в предлагаемой модели:

1) программный материал по русскому языку для старшей школы; 2) специально отобранный дидактический материал для тренировочных упражнений; 3) глоссарий.

Результативность методической модели развития речетворческой деятельности соотносится с целью данной модели и показывает, насколько эффективно осуществлено ее достижение.

Итак, описание особенностей внедрения методической модели развития речетворческой деятельности старшекласников позволяет сделать

следующие выводы:

– речевое развитие старшекласника проявляется в разнообразной творческой деятельности, возникающей на основе личностных мотивов, специальных творческих форм работы;

– речетворческая деятельность сначала реализуется на репродуктивном (воспроизводящем) уровне, который постепенно и не всегда плавно переходит на творческий уровень использования полученных знаний и умений;

– технологическое обеспечение развития речетворческой деятельности старшекласника реализуется через специально разработанную методическую модель, представленную системой взаимосвязанных компонентов.

Список литературы

1. Садыкова Г. Ш. Развитие навыков речетворческой деятельности у учащихся лицейских классов: автореф. ... дис. канд. пед. наук. Казань, 2009. 22 с.
2. Омельчук С. А. Формирование коммуникативно-речевых умений учащихся основной школы на завершающем этапе изучения синтаксиса: автореф. ... дис. канд. пед. наук. Киев, 2003. 22 с.
3. Серёгина О. В. Формирование навыков связной речи у детей дошкольного возраста в процессе использования приемов триз-технологий // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2012. Вып. 5 (120). С. 207–211.
4. Додонов Б. И. Структура и динамика мотивов деятельности // Вопросы психологии. 1984. № 4. С. 126–130.
5. Мильман В. Э. Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности // Вопросы психологии. 1987. № 5. С. 22–25.
6. Маслоу А. Самоактуализация // Психология личности. Тексты. М.: МГУ, 1982. С. 108–117.
7. Фридман Л. М., Кулагина И. Ю. Психологический справочник учителя. М.: Просвещение, 1991. 145 с.
8. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. М.: Политиздат, 1975. 304 с.
9. Ананьев Б. Г. Избранные педагогические труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1980. Т. 1. 230 с. Т. 2. 288 с.
10. Платонов Ю. П. Психология коллективной деятельности. Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. 188 с.

Никулина Т. Г., соискатель.

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия.

Ул. М. Горького, 65/67, Самара, Россия, 443099.

E-mail: tatanika0769@mail.ru

Материал поступил в редакцию 21.09.2012.

T. G. Nikulina

METHODICAL MODEL SPEECH CREATIVE ACTIVITY DEVELOPMENT OF SCHOOLCHILDREN

In the article the essence of concepts “speech creative activity”, “model speech creative activity development” has been analysed, as well as it presents the structural and functional components of the methodical model speech creative activity development of schoolchildren.

Key words: *speech creative activity, model speech creative activity, structural and functional components of the methodical model.*

Samara State Academy of Social Sciences and Humanities.

Ul. M. Gorkogo, 65/67, Samara, Russia, 443099.

E-mail: tatanika0769@mail.ru