

Н. С. Мошкарова

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ БАЗА ИНТЕГРАЦИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рассмотрена проектная деятельность как интегрированный компонент разработанной и структурированной системы профессионального музыкального образования. Определено, что организация проектной деятельности студентов факультета искусств с использованием мультимедийных технологий в рамках дисциплин специализации способствует формированию навыков познавательной и исследовательской деятельности при осуществлении основных теоретических и практических знаний по предметным и межпредметным областям.

Ключевые слова: проектная деятельность, интеграция, дисциплины специализации, мультимедийные технологии.

Интеграция мультимедийных технологий в систему профессионального музыкального образования предполагает совсем иной тип деятельности, включающий элементы технологии, науки, искусства и являющийся продуктом специфического многопрофильного образования. Мультимедийные технологии могут использоваться в качестве интерактивной обучающей среды, содержание которой представлено в виде гипертехнологий и мультимедиа технологий, использующих активные локальные и глобальные сетевые технологии [1, с. 56]. Анализ научной литературы и образовательной практики показал, что, несмотря на многостороннюю разработку проблемы подготовки будущих специалистов на основе использования средств мультимедиа в высшей школе, в профессиональном музыкальном образовании остаются недостаточно исследованными и разработанными методики внедрения технологии мультимедиа в учебный процесс.

Проектная деятельность является *интегративным* видом деятельности, соединяющей в себе элементы познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, учебной, коммуникативной, а главное творческой деятельности. Понятие «интегративный» подразумевает «системную взаимосвязанность и функциональную обусловленность частей целого» [2, с. 35]. Метод проектов обеспечивает целостность педагогического процесса и единство обучения, воспитания и развития студентов. Позиция студента предполагает активизацию его самостоятельной деятельности, выполняемой на основе теоретических знаний и практических умений, приобретенных в процессе обучения [1, с. 112]. Деятельность студента носит творческий характер, в ней проявляются его личностные качества в отношении к содержанию образовательного процесса. Следовательно, проектирование в рамках учебной дисциплины есть целенаправленный и организованный способ выполнения творческих проектов.

Преподавание дисциплин специализации часто осуществляется посредством прослушивания лекций и выполнения программируемых индивидуаль-

ных заданий учебного практикума. Преподавателю для подготовки всесторонне продуманных индивидуальных заданий практикума требуется большой временной ресурс. Поэтому проектная деятельность, как специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый студентом комплекс действий, помогает обеспечить уровневую дифференциацию и творческий деятельностный характер учебного процесса. Отсюда следует, что проектирование в учебном процессе можно определить как методологическую базу для инновационных педагогических технологий, направленных на творческое сотрудничество преподавателя и студента.

Дисциплины специализации «музыкальная видеоинформатика» и «мультимедийные технологии в подготовке дипломного реферата» для студентов консерваторий и вузов искусств, занимающихся по специальности 070101 «инструментальное исполнительство» (фортепиано), имеют практическую направленность. Организация проектной деятельности, осуществляемая в рамках этих дисциплин, нацелена на создание смысловых и материальных объектов. А под проектом подразумевается «процесс, локализованный рамками конкретной цели (темы, проблемы и т. п.), ограниченной во времени, обладающей определенным алгоритмом действий и средствами для осуществления проектных действий (средства выражения, инструменты, устройства, методы)» [2, с. 43].

Проектирование в рамках дисциплин специализации студентов факультета искусств предполагает следующие этапы: *подготовительный, самостоятельного выполнения и заключительный*. Однако невозможно регламентировать четкую последовательность работы, учитывая творческий характер деятельности студента. Правильная формулировка задачи проекта (т. е. проблемы, которую предстоит решить) некоторым образом предопределяет результативность работы.

Подготовительный этап занимает небольшой временной ресурс. Студенты включаются в активную работу, участвуя в планировании заданий при

выполнении проектов и окончательных критериев их оценки. Обсуждаются и уточняются цели предполагаемого проекта, включая оформление рабочего плана и краткое описание возможности его реализации [4, с. 45]. Когда определены все допустимые направления исследований, необходимо сформулировать ключевую идею проекта и определить сроки для получения конечных результатов.

Этап *самостоятельного выполнения* носит творческий характер и труднее поддается формальному описанию. Преподаватель выступает в качестве координатора, проверяющего выполнение ключевых моментов проекта. Целесообразно также осуществлять периодический контроль над выполнением задания, корректируя его в тех случаях, когда может быть пересмотрен ход исследования. На этом этапе работы студент уточняет и формулирует собственную задачу, исходя из цели проекта, анализирует и интерпретирует полученные данные [3, с. 14]. Отдельное внимание должно быть уделено критериям поиска информации и возможности внедрения ее в контекст материала и сюжетной линии проекта. Также не следует пытаться уберечь студентов от возможных ошибок, ибо это снижает эффективность подготовки к самостоятельной деятельности. Преподаватель играет роль активного наблюдателя: следит за ходом исследований, его соответствием цели и задачам проекта, обобщает промежуточные результаты исследования для подведения итогов на конечном этапе [4, с. 83].

В течение работы над мультимедийным учебным проектом по истории фортепианного искусства и педагогики студент участвует в различных формах практических занятий: 1) прослушивание

компакт-дисков с записями исполнителей и конвертация аудиоматериалов в соответствующий формат; 2) просмотр различных видеоматериалов по выбранной теме проекта; 3) работа с текстами и мультимедиа; 4) работа с мультимедийными программами обработки и редактирования видео и звука.

Этап *самостоятельного выполнения* побуждает студентов к активной творческой деятельности при выборе технических средств для воплощения проекта. В результате прохождения данного этапа в работе студенты должны: освоить стандартные пользовательские операции на мультимедийном компьютере; изучить возможности применения цифрового инструментария; приобрести знания об основах работы с компьютерными программами захвата, обработки и сохранения видеoinформации на разных носителях; изучить необходимый пакет сопутствующих компьютерных программ редактирования audio- и midi-файлов.

Заключительный этап – это публичное представление полученных результатов работы, демонстрация готового творческого решения. Курсовые мультимедийные проекты по истории фортепианного искусства и педагогики могут быть оформлены как образовательный видеоклип, дидактический видеоматериал.

В связи с вышеизложенным мы считаем, что организация проектной деятельности в рамках дисциплин специализации «музыкальная видеoinформатика» и «мультимедийные технологии в подготовке дипломного реферата» апробирует методологическую основу педагогического процесса интеграции мультимедийных технологий в профессиональном музыкальном образовании.

Список литературы

1. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для сотрудников пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / под ред. Е. С. Полат. М.: Издат. центр «Академия», 1999. С. 224.
2. Селиванов Н. Л. Педагогические условия интеграции компьютерных технологий в художественное образование подростков: дис. ... канд. пед. наук. М., 2009. 176 с.
3. Прокументова Г. Н., Малкова И. Ю. Проектирование в высшей школе: содержание образовательного результата // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. 2007. Вып. 7 (70). С. 13–17.
4. Бент Б. Андерсен, Катя ван ден Бринк. Мультимедиа в образовании: специализированный учебный курс; авторизованный пер. с англ. 2-е изд., испр. и доп. М.: Дрофа, 2007. С. 231.

Мошкарлова Н. С., преподаватель.

Пермский государственный институт искусства и культуры.

Ул. Газеты «Звезда», 18, г. Пермь, Пермский край, Россия, 614000.

E-mail: natanfut@gmail.com

Материал поступил в редакцию 12.06.2010.

N. S. Moshkarova

**DESIGN ACTIVITY AS METHODOLOGICAL BASE OF INTEGRATION OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES
IN PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION**

Design activity is the integrated component of the developed and structured system of professional music education. The organisation of design activity of students of faculty of arts with the use of multimedia technologies within the limits of disciplines of specialisation promotes formation of skills of informative and research activity at realisation of the basic theoretical and practical knowledge on subject and to intersubject domains.

Key words: *design activity, integration, disciplines of specialisation, multimedia technologies.*

The Perm State Institute of Art and Culture.

Ul. Gazety "Zvezda", 18, Perm, Perm region, Russia, 614000.

E-mail: natanfut@gmail.com