

# ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

УДК [378.046.4+37.018.46]:[75+76+78.071.4]

Н. А. Мальцева

## ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ИСКУССТВА

Рассматриваются вопросы совершенствования системы повышения квалификации педагогов образовательной области «Искусство» в контексте современных требований к профессиональной подготовке компетентных специалистов.

**Ключевые слова:** *повышение квалификации, постдипломное педагогическое образование, профессиональная компетентность педагога искусства, полихудожественный подход.*

Инновационные процессы в системе отечественного образования определяют требования к условиям и механизмам совершенствования профессиональной компетентности педагогов. Значительная роль в этих процессах отводится системе повышения квалификации как составной части системы непрерывного образования, призванной обеспечивать работникам образования возможность дополнить недостающие или обновить устаревшие знания, выявить и развить профессионально важные качества и компетенции в соответствии с личными потребностями и возможностями образовательной среды.

Ключевой особенностью современной системы повышения квалификации является гибкость и готовность к переменам, что обусловлено не только постоянно обновляющимися и усложняющимися социальными требованиями к профессиональным качествам специалистов, но и необходимостью учета индивидуально проявляемых личностных мотивов и устремлений педагогов к постоянному обновлению своих знаний и, как следствие, к самореализации. По мнению В. С. Дьяченко, повышение квалификации – это целевой процесс, направленный на перестройку и формирование у слушателей в оптимальные сроки и с наибольшей эффективностью научной системы знаний, навыков и умений о новейших достижениях науки, путях внедрения теории и передового опыта, а также развитие потребности в самообразовании [1].

М. Д. Матюшкина называет условия, влияющие на качество постдипломного педагогического образования:

– уровень содержания – с повышением проблематичного компонента содержания, активизирующего собственное мышление обучающихся, и одновременно их социокультурного потенциала;

– уровень организации и методов работы со слушателями – с увеличением удельного веса самосто-

ятельной проектно-исследовательской деятельности, диалоговых, дискуссионных форм и критики педагогического опыта и инноваций. Автор предлагает опираться на условия образовательного процесса, характерные для обучения взрослых:

– реализация индивидуальных образовательных услуг;

– организация входной диагностики запросов и ожиданий слушателей и корректировка курса;

– возможность выбора методов, форм работы и представления результатов;

– условия для актуализации опыта слушателей, организации обмена опытом;

– применение современных технологий, методов обучения и контроля, в том числе приоритет практическим занятиям и самостоятельной работе слушателей;

– использование «мягких» технологий оценивания (например, портфолио) [2].

В настоящее время значимость системы повышения квалификации, как системы научно-методического сопровождения педагогов, многократно возросла. Эта значимость, по мнению С. Г. Ворощикова, обусловлена двумя ключевыми факторами:

– во-первых, перед системой общего образования ставятся инновационные задачи, которые она, имея определенный кадровый потенциал и программно-методическое обеспечение образовательного процесса, не в состоянии эффективно решить без соответствующего научно-методического сопровождения;

– во-вторых, уровень профессиональной компетентности подавляющего количества учителей не удовлетворяет потребителей в лице школы, родителей, учащихся, государства по разным причинам, например, из-за низкого базового профессионального педагогического образования молодых специалистов, вызванного сокращением срока обучения за счет уменьшения педагогической практики в вузе [3].

Одна из современных тенденций развития системы повышения квалификации заключается в переходе от информационно-сообщающего обучения к моделирующему, которое позволяет адекватно отразить профессиональную деятельность специалиста и ориентировать его на зону ближайшего профессионального развития. Это требует проектирования содержания обучения на основе системного анализа профессиональной деятельности и структурирования его в модули в соответствии с профессиональными функциями, видами деятельности, профессионально-педагогическими задачами и умениями, полагает А. В. Хуторской [4].

Основой для выстраивания модели курсовой подготовки, отвечающей названным требованиям, может стать концепция модульного обучения (И. Прокопенко, Т. И. Шамова, П. А. Юцявичене). В основе этой концепции лежит принцип возможности выбора слушателем содержания, форм, методов, средств обучения. При этом слушатель самостоятельно регулирует темп освоения учебного материала, т. е. выступает как субъект учения [5].

Компетентный подход лежит в основе профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта и педагога изобразительного искусства. Однако учителя, получившие образование в предыдущие годы, в условиях прежних образовательных стандартов, некоторыми из компетенций не владеют. Перед системой повышения квалификации стоит важная задача по созданию условий для освоения обучающимися ключевых компетенций через различные формы и современные технологии.

Ж. Б. Кармазина профессиональную компетентность учителя музыки определяет как интегральную качественную характеристику художественно-творческих компетенций, предполагающую глубокое понимание современных требований к достижению продуктивных результатов. Автор предлагает достаточно стройную структуру профессиональной компетентности, состоящую из следующих блоков: 1) психолого-педагогический; 2) методико-технологический; 3) мотивационно-исследовательский; 4) профессионально-музыкальный; 5) художественно-творческий.

Под *психолого-педагогическими компетенциями* учителя музыки понимаются согласованность между его знаниями и практическими умениями (умение применять разнообразные формы, методы работы с учетом возрастных особенностей детей и т. д.) и реальным поведением, демонстрируемым в процессе педагогического взаимодействия.

*Методико-технологические компетенции* близки педагогическим. Они выступают в виде проблемно-тематического планирования индивидуальной и групповой форм методической работы, применения на уроках инновационных технологий

педагогике искусства, усиления методологической составляющей содержания образования.

*Мотивационно-исследовательские компетенции* являются показателями самообразовательной и исследовательской деятельности. В этом блоке находит место стратегия собственного профессионального развития. Готовность к инновациям в теории и практике организации и проведения музыкальных занятий с учащимися невольно приводит к осмыслению и оценке своей деятельности в исследованиях и публикациях.

*Профессионально-музыкальные компетенции.* В этом блоке объединены компетенции, в равной степени присущие как специальным (музыкальным) умениям и навыкам учителя музыки, так и его педагогическим установкам и личностным качествам. Реализуясь в практике, компетенции составляют базовую основу профессиональной компетентности учителя музыки.

*Художественно-творческие компетенции*, являясь самостоятельным компонентом музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, пронизывают все вышеназванные, поскольку их «особенностью является наличие в ее составляющих художественно-творческого компонента» (Л. Г. Арчажникова). Уникальность такой деятельности состоит в том, что составляющие ее компоненты (познавательный, преобразовательный, ценностно-ориентационный и коммуникативный) образуют единое нерасторжимое художественное целое [6].

Учитывая специфику профессиональной художественно-творческой деятельности учителей музыки и учителей изобразительного искусства, нами за основу взят полихудожественный подход, обоснованный в 80-е годы Б. П. Юсовым в системе общего образования [7].

Б. П. Юсов, говоря о полихудожественном воспитании школьников, имел в виду такую форму приобщения детей к искусству, которая поможет им понять общие истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления в области каждого вида искусства. Это актуализировало появление интегрированных программ по искусству на модульной основе. Н. П. Шишлянникова дает следующее определение полихудожественности: «Способность к восприятию различных видов искусства в их интегрированном взаимодействии, а также способность к художественному творчеству в различных его видах» [8]. Это определение является исходным для формирования полихудожественной компетентности педагогов искусства.

Обращение к полихудожественному подходу в повышении квалификации учителей музыки и изобразительного искусства обусловлено еще и

тем, что, во-первых, в учебном плане школы музыка и изобразительное искусство объединены в образовательную область «Искусство». Это объединение опирается на общие закономерности возникновения и функционирования различных искусств в истории художественной культуры. Во-вторых, по стечению обстоятельств автор статьи (музыкант по образованию) курирует курсовую подготовку учителей музыки и учителей изобразительного искусства.

С целью развития профессиональной компетентности педагогов искусства в Хакасском институте развития образования и повышения квалификации (ХакИРОиПК) реализуется модульная система повышения квалификации. Учебный план состоит из шести модулей. Три из них направлены на совершенствование правовой, информационной, коммуникативной компетентности и три – профессиональной, предметной компетентности. Соотношение общих и предметно направленных часов составляет 11 и 89 % соответственно. При определении содержания модулей для нас важным является соблюдение определенного соотношения между информацией, которая является общей и специфической для обеих категорий учителей.

В профессиональных модулях часть лекционно-практических занятий посвящена общим вопросам преподавания музыки и изобразительного искусства и направлена на развитие методико-технологических компетенций – написание рабочих программ, оценку достижений планируемых результатов. Неотъемлемой частью учебного плана являются занятия, направленные на совершенствование профессионально-музыкальных и художественно-творческих компетенций педагогов. В частности, лекционно-практический курс «Взаимодействие и интеграция искусств на уроках» посвящен

теоретическим и практическим вопросам реализации полихудожественных технологий в преподавании искусства в школе [8].

Опора на полихудожественный подход в системе повышения квалификации позволяет решать проблемы развития профессиональной компетентности педагога искусства комплексно и всесторонне. Модель профессиональной практико-ориентированной полихудожественной компетентности педагога искусства в системе повышения квалификации включает в себя реализацию:

- цикла обучающих семинаров, посвященных формированию отдельных компонентов профессиональных компетентностей педагога искусства;
- практико-ориентированного модуля «Полихудожественный подход на уроках искусства»;
- создание комплекса дидактических и учебно-методических материалов по формированию профессиональных компетенций педагога искусства на основе полихудожественного подхода в системе повышения квалификации;
- использование материалов сайта «Педагогическое сообщество учителей Искусства Республики Хакасия», способствующих обмену опытом работы педагогов и обогащающих их профессиональную компетентность.

Таким образом, в основе современной системы повышения квалификации педагогов искусства лежат принципы интегрированного взаимодействия содержания образования, активности обучаемых в опоре на групповой опыт, обязательную обратную связь. Эти принципы обладают широким спектром развивающих, воспитательных, рефлексивных функций. Полихудожественный подход в системе повышения квалификации стимулирует творческо-поисковую, когнитивную активность личности педагога, тем самым ориентирует его на саморазвитие и самореализацию.

### Список литературы

1. Казакова Г. А. Модульное обучение. Метод. пособие. М., 1997. 40 с.
2. Матюшкина М. Д. Пути повышения качества постдипломного педагогического образования // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2012. Вып. 4 (119). С. 32–36.
3. Воронцов С. Г. Перспективы развития отечественной системы повышения квалификации работников образования // Педагогическое образование и наука. 2012. Вып. 5 С. 4–9.
4. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>
5. Малашенкова В. Л. Модульное обучение как средство развития самообразовательной деятельности педагога в системе повышения квалификации: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Омский гос. пед. ун-т, 1997. 189 с.
6. Кармазина Ж. Б. Художественное самообразование учителя музыки как условие развития его профессиональной компетентности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М.: ИХО РАО, 2009. 217 с.
7. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М.: ИХО РАО, 2004. 253 с.
8. Шишлянникова Н. П. Взаимодействие искусств и их интеграция в обучении грамоте младших школьников. Абакан: Изд-во ГОУ ВПО «Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова», 2011. 127 с.

Мальцева Н. А., аспирант, методист.

**Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова.**

Пр. Ленина, Абакан, Республика Хакасия, Россия, 655017.

**Хакасский институт развития образования и повышения квалификации.**

Ул. Саралинская, 26, Абакан, Россия, 655002.

E-mail: viva-1973@yandex.ru

*Материал поступил в редакцию 06.02.2013.*

*N. A. Maltseva*

## **PECULIARITIES OF MODERN APPROACHES TO THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT SYSTEM FOR ART TEACHERS**

The article deals with the issues of improving the system of professional development of teachers “Art” in the context of the current requirements for the training of competent professionals.

**Key words:** *improvement of professional skill, post degree pedagogical education, professional competence of the teacher of art, polyartistic approach.*

**Katanov Khakass State University.**

Pr. Lenian, Abakan, Khakassia, Russia, 655017.

**Khakas Institute for Educational Development.**

Ul. Saralinskay, 26, Abakan, Khakassia, Russia, 655002.

E-mail: viva-1973@yandex.ru