

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

Предмет «Художественная керамика» входит в цикл спецдисциплин по выбору и предполагает изучение основ одного из древнейших видов художественного творчества – керамики. Как для студентов, изучающих изобразительное искусство, так и для студентов факультета начальных классов глина становится материалом для творческого выражения и инструментом дизайна. В качестве основного метода обучения на занятиях художественной керамики используется метод проектов, объединяющий в себе проблемно-исследовательские качества и обеспечивающий активизацию и продуктивное творчество студентов.

Ключевые слова: спецкурс «Художественная керамика», теория и методика преподавания изобразительного искусства, развитие творческого потенциала, будущий учитель начальных классов, декоративно-прикладное искусство.

Современная высшая школа предъявляет новые требования к преподавателю, выдвигая на первый план необходимость формирования гибкого педагогического мышления, готовности к самостоятельному решению сложных задач обучения, включения в проведение экспериментальных исследований, самостоятельного определения содержания и направленности обучения. Становление у будущего учителя начальных классов в процессе обучения в вузе творческих качеств является одной из основных задач общепрофессиональной подготовки специалиста.

В соответствии со спецификой работы в общеобразовательной школе выпускники факультета начальных классов наряду с практикой изобразительного творчества должны хорошо ориентироваться в истории и теории искусства, знать основы декоративно-прикладного искусства и методику их преподавания, понимать выразительные особенности различных изобразительных материалов, техник, владеть знаниями, умениями и навыками проведения бесед, практических занятий на темы, выполнения целого ряда художественно-оформительских работ.

Творчество – явление сложное, комплексное, обусловленное многими социально-педагогическими и психофизиологическими предпосылками. Попытки выявить закономерности творчества восходят к древности, однако творчество все еще остается малоизученной сферой.

Трудность изучения творчества обусловлена высокой субъективностью процессов и углубленностью субъектов творчества в решаемые проблемы.

В современном энциклопедическом словаре говорится: «Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью [1]. Творчество – высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека и оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [2, с. 162].

Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к возникновению творческой ак-

тивности у обучаемых, состоит в том, чтобы стимулировать стремление учащегося к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения (как в больших, так и в частных вопросах). Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятые решения, теряет способность к творческой деятельности [3].

Современная психология выделяет ряд сторон творческого процесса: постановка вопроса, требующего творческого ответа (т.е. умение увидеть проблему); мобилизация необходимых знаний и опыта для постановки предварительной гипотезы, для определения путей и способов решения задачи; специальные наблюдения и эксперименты и их обобщение в виде логических, образных, математических, графических, предметных структур (создание художественного произведения, конструирование приборов и т.п.).

С философской точки зрения любая деятельность человека представляет собой творческий акт, ибо и субъект, и объект выходят из акта деятельности иными, чем они вошли в него.

Поскольку новый продукт может быть получен случайно или путем сплошного неэвристического перебора вариантов, то к критерию новизны продукта обычно добавляют критерий новизны процесса, с помощью которого этот продукт был получен (новый метод, прием, способ действия).

Г. Гельц, А. Пуанкаре и ряд других авторов выделили четыре фазы любого творческого решения: фаза собирания материала, накопления знания, которые могут лечь в основу решения или переформулирования проблемы; фаза созревания, или инкубации, когда работает в основном подсознание, а на уровне сознательных регуляций человек может заниматься совсем другой деятельностью; фаза озарения, или инсайта, когда решение часто совершенно неожиданно и целиком появляется в сознании; фаза контроля, или проверки, которая требует полной включенности сознания.

Творческая деятельность рассматривается как источник формирования познавательной самостоятельности, черт характера, без которых не может быть творческой личности. В процессе труда на занятиях художественной керамики при изготовлении самых различных изделий у студентов вырабатываются такие ценные качества, как трудолюбие, усидчивость, настойчивость, любознательность, самостоятельность, умение выбирать работу и определять, как лучше ее выполнить, т.е. качества, без которых невозможно и творчество.

Предметно-практическая деятельность необходима человеку в равной мере как и абстрактная, она активизирует и углубляет познавательную деятельность.

Повышение качества учебно-воспитательного процесса невозможно без формирования активности обучаемых. «Активность можно определить как постоянно текущий процесс побуждения к энергичному, целенаправленному учению, преодолению пассивной и стереотипной деятельности» [2, с. 185]. Более активные студенты, как правило, более самостоятельны. Познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом.

Активность личности – деятельное отношение человека к миру, способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человека [3].

Резюмируя вышесказанное, можно проследить взаимное влияние активности и творчества. Творчество невозможно без активности, и именно активность подразумевает творчество, «создание чего-то нового».

Необходимо заметить, что между понятиями «активность», «сознательность», «самостоятельность» есть известное различие, но они неразрывно связаны, так как сознательное овладение знаниями требует обязательной активности и самостоятельности студента, без чего невозможно эффективное усвоение знаний, а также овладение умениями и навыками. Как отмечает большинство методистов, принцип активности имеет особое значение в практических занятиях. Всем известно, что сознательная, активная и самостоятельная работа всегда ведет к лучшему усвоению учебного материала и к более прочному закреплению его.

Кроме того, творческая активность и самостоятельность являются прекрасной предпосылкой для углубления и расширения полученных знаний, развивают интерес к делу, способствуют творческим изысканиям.

Любой педагогический процесс – процесс двусторонний. Его успех одинаково зависит как от

учителя, так и от ученика, от эффективности их взаимодействия и качества их взаимоотношений. Творческая активность, личностные психофизиологические особенности будущего учителя начальных классов придают его деятельности характерные черты, которые определяют индивидуальный стиль преподавания.

Проблема качества подготовки учителей начальных классов в преподавании изобразительного искусства и художественного труда сегодня особенно актуальна и обусловлена следующими причинами:

– модернизация высшего образования предполагает реконструкцию содержания, форм и методов преподавания в вузе в сторону увеличения доли самостоятельности в процессе изучения дисциплин;

– модернизация начальной школы предусматривает подготовку высококвалифицированных кадров, способных реализовывать ведущие идеи личностно-ориентированного образования, которые основаны на развитии младшего школьника как субъекта учения. Таким образом, методически грамотно выстраивать учебный процесс в современной начальной школе может только специалист, имеющий опыт собственного обучения в режиме субъект-субъектных отношений.

В связи с тем, что развитие мы рассматриваем как составную часть учебного процесса, то рассмотрим понятие «развитие личности». Под развитием личности мы понимаем наращивание физиологических, психических и социальных новообразований за счет освоения человеком внутреннего и внешнего потенциала возможностей, в результате чего происходят превращение развития в саморазвитие, самостроительство личности.

Для конкретизации данного определения обратимся к понятию «субъект». В психологической литературе субъект трактуется как носитель предметно-практической деятельности и познания, источник активности, направленный на объект. По мнению А. В. Петровского, человек как субъект активно проявляет себя в трех сферах жизни: деятельности, общении с другими людьми, самосознании.

Решение вопроса о содержании субъектных качеств студента – будущего учителя начальных классов обуславливает необходимость рассмотреть вопрос о выборе соответствующих форм и методов организации учебного процесса:

– необходимость более глубоких познаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, истории и теории искусства;

– студентам следует знакомиться не только с основными техниками и технологиями работы с материалом, но и с основами профессиональной грамоты – законами, приемами и средствами компози-

ции, наукой о цвете, работе с формой, учиться разрабатывать эскизы, выстраивать творческие композиции, изучая художественную культуру своего народа, приобретая широкую профильную подготовку и способность к творческой деятельности;

– будущему учителю начальных классов необходимо понимать важность художественного образования и уметь реализовывать знания на педпрактике и в профессиональной работе;

– на фоне внедрения метода проектов на занятиях «Художественная керамика» принципиально важно будущему учителю освоить этот метод и научиться достижению дидактических целей через последовательную творческую, а не ремесленную, детальную разработку темы, которая в результате разрешится осязаемым практическим результатом.

Студенческий возраст (18–19 лет) представляет особый период в жизни человека в силу того, что «по общему смыслу и по основным закономерностям возраст 18–25 лет составляет, скорее, начальное звено в цепи зрелых возрастов, чем заключительное в цепи периодов детского развития» [4].

Заслуга самой постановки проблемы студенчества как особой социально-психологической и возрастной категории принадлежит психологической школе Б. Г. Ананьева. Данные многочисленных исследований самого Б. Г. Ананьева, Н. В. Кузьминой, Ю. Н. Кулюткина, А. А. Реана, Е. И. Степановой, а также работы П. А. Просецкого, Е. М. Никиреева, В. А. Сластенина, В. А. Якунина позволяют охарактеризовать студента как особого субъекта учебной деятельности с социально-психологической и психолого-педагогической позиций.

Студенчество как социальная группа характеризуется профессиональной направленностью, сформированностью устойчивого отношения к будущей профессии.

В социально-психологическом аспекте студенчество по сравнению с другими группами населения отличается наиболее высоким образовательным уровнем, наиболее активным потреблением культуры и высоким уровнем познавательной мотивации. В то же время студенчество – социальная общность, характеризуемая наивысшей социальной активностью и достаточно гармоничным сочетанием интеллектуальной и социальной зрелости.

В русле личностно-деятельностного подхода студент просматривается как активный, самостоятельно организующий свою деятельность субъект педагогического взаимодействия. Ему присуща специфическая направленность познавательной и коммуникативной активности на решение конкретных профессионально-ориентированных задач.

Студенчество – центральный период становления человека, личности в целом, проявления самых разнообразных интересов.

Полученные исследователями школы Б. Г. Ананьева данные свидетельствуют о том, что студенческий возраст – это пора сложнейшего структурирования интеллекта, что очень индивидуально и вариативно.

Активизация познавательной деятельности студентов постоянно сопровождается организацией запоминания и воспроизведения учебной информации.

Во время обучения в вузе формируется прочная основа трудовой, профессиональной деятельности. «Усвоенные в обучении знания, умения, навыки выступают уже не в качестве предмета учебной деятельности, а в качестве средства деятельности профессиональной» [5, с. 14].

Перед преподавателем стоит ответственная психолого-педагогическая задача формирования студента как субъекта учебной деятельности, что предполагает, прежде всего, необходимость обучить его умению планировать, организовывать свою деятельность, полноценно учиться, общаться. Подобная постановка вопроса требует определить учебные действия, необходимые для успешной учебы, программу их выполнения на конкретном учебном материале и четкую организацию упражнений по их формированию, обязывает преподавателя думать об усилении диалогичности обучения, специальной организации педагогического общения, создания для студентов условий возможности отстаивать свои взгляды, цели, жизненные позиции в процессе учебно-воспитательной работы в вузе.

Замечательный русский художник, занимающийся педагогической деятельностью, В. С. Щербаков писал: «Развитие учащегося – сложный процесс. Рассматривая его, можно выделить отдельные его стороны – воспитательную, образовательную и сторону обучения. Тем не менее он един, и все эти три стороны слиты в один целостный процесс творческого развития. Искусственное несоразмерное выделение или исключение из поля зрения одной из сторон единого процесса может создать уродливое явление, породить неполноценную школу. Чаще всего ошибки такого порядка создаются системами, несоразмерно выдвигающими на первый план учебные задачи...». Художественное творчество создает ценности особого порядка, и в силу его сложного специфического характера может возникать иногда мысль о его бессознательности. Но «бессознательное творчество» – это гармоничный подъем психических процессов: ощущений, восприятий, памяти, мыслей, чувств и действий в одном эффективно богатым волевым процессе.

В качестве основного метода обучения студентов на занятиях спецкурса «Художественная керамика» нами используется метод проектов, объеди-

няющий в себе проблемно-исследовательские качества и обеспечивающий активизацию и продуктивное творчество студентов. Он предполагает разработку и презентацию собственного творческого проекта по определенной теме.

Преимущество метода состоит в том, что он позволяет интегрировать знания, полученные при изучении других учебных дисциплин, и использовать эти знания для создания реального продукта творческой деятельности.

Метод проектов – это дидактическая категория, представляющая собой совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности [6].

Актуальность метода проектов (проект – «брошенный вперед») в наши дни обуславливается прежде всего необходимостью понимать смысл и предназначение своей работы, самостоятельно ставить профессиональные цели и задачи, продумывать способы их осуществления и многое другое, что входит в содержание проекта. Выбор проектной формы проведения разных вариантов итоговых занятий объясняется тем, что конечный итог обучения такому предмету, как «Художественная керамика», не должен выражаться простой суммой знаний, студенты должны почувствовать практическую значимость предмета, научиться ориентироваться в различных источниках информации, посвященных данному предмету, научиться сравнивать информацию о том или ином объекте с художественной информацией, передаваемой средствами художественного образа.

Метод проектов позволяет организовать подлинно исследовательскую творческую самостоятельную деятельность в течение учебного времени, отводимого на изучение предмета, используя при этом многообразие методов и форм самостоятельной познавательной, практической и художественно-творческой работы.

Проект по художественной керамике требует от студентов не только умения ориентироваться в объеме информации по предмету, но и проявления творческих способностей, наличия воображения, умения синтезировать художественную информацию и придавать конечному продукту проекта художественную форму, адекватную смыслу изучаемого предмета.

Проектная форма призвана помочь студентам

почувствовать практическую значимость получаемых знаний по предмету, научиться ориентироваться в достаточно распространенных источниках информации, систематизировать свои знания, полученные при изучении других предметов, развить свой творческий потенциал.

Многолетний педагогический опыт показал, что проектный метод наиболее адекватен в творческих заданиях и обеспечивает индивидуальный подход в обучении, способствует развитию гибкости, оригинальности творческого мышления обучающихся. Данная педагогическая технология используется, главным образом, в освоении наиболее крупных тем вузовского программного курса по данной дисциплине и рассчитана на достаточно длительный промежуток учебного времени (1–2 месяца).

Программа по курсу «Художественная керамика» построена таким образом, что последовательное выполнение и смена одного задания другим постепенно ведут студентов к ее логическому завершению – итоговой творческой самостоятельной работе и ее защите. Курс «Художественная керамика» на факультете органически связан со специальными дисциплинами учебного плана. Он является основой для успешного решения учебно-методических задач декоративно-прикладного искусства. Предмет входит в цикл спецдисциплин по выбору и предполагает изучение основ одного из древнейших видов художественного творчества – керамики (от древнегреческого «керAMOS» – глина).

Художественная керамика универсальна, потому что объединяет в себе все виды изобразительного искусства – рисунок, живопись, скульптуру и дает возможность каждому студенту выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности, материал, технику исполнения.

Даже непродолжительный этап работы над творческим проектом показывает, что студенты быстрее овладевают знаниями, нарабатывают опыт проектной деятельности, развивают способность создавать и защищать собственный творческий продукт. Важность применения проектной формы деятельности не только в том, что педагогом создается особое пространство взаимоотношений, обеспечивающее совместную деятельность преподавателя и студента (нет скуки, принуждения и пассивности), но и в том, что выпускники вуза смогут перенести творческую активность на все, с чем приходится соприкасаться в работе и в жизни.

Список литературы

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. Издательский центр «Академия», 2002. 320 с.
2. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1984. 1600 с.
3. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд-во «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2001. 368 с.

4. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений М.: Издательский центр «Академия», 2002. 224 с.
5. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 304 с.
6. Хуторской А. В. Современная дидактика: учебник для вузов. 2001. С. 337–341.

Криво Т. М., старший преподаватель.

Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева.

Ул. Лебедевой, 89, г. Красноярск, Россия, 660049.

E-mail: ktammi@yandex.ru

Материал поступил в редакцию 11.02.2009.

T. M. Krivo

PECULIARITY OF DEVELOPING CREATIVE ACTION OF FUTURE TEACHER OF PRIMARY SCHOOL ON THE BASIS OF DECORATIVE CERAMICS

The subject «Decorative ceramics» enters into a cycle of special courses for choice and assumes studying the bases of one of the most ancient kinds of art creativity – ceramics. Both for the students studying art, and for the students of primary school faculty clay becomes creative material and design tool. As the basic method of training at lessons of art ceramics the method of the projects, uniting in itself problem - research qualities and providing activation and productive creativity of students is used.

Key words: *special course “Decorative ceramics”, theory and methods of teaching arts, developing creative potential, future teachers of primary school, decorative and applied arts.*

Krasnoyarsk State Pedagogical University of V. P. Astafjev.

Ul. Lebedeva, 89, Krasnoyarsk, Krasnoyarsk kray, Russia, 660049.

E-mail: ktammi@yandex.ru