

# НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

## ПРЕДАННОСТЬ СВОЕМУ ДЕЛУ. К 70-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ЛИДИИ ГЕРАСИМОВНЫ МАЛЫШЕВОЙ

Имя Лидии Герасимовны Малышевой, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы Томского государственного педагогического университета, почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации, хорошо известно научной и образовательной общественности не только г. Томска и Томской области, но и России.

Ее судьба, наверное, – один из показательных примеров того, как призвание ведет человека по жизни к реализации того, что для него предельно значимо. Детство ее пришлось на годы Великой Отечественной войны и голодного послевоенного времени в далеком северном с. Тегульдэт. Для большой семьи, в которой было шестеро детей, это время было особенно непростым. Силы выжить давала не только поддержка близких людей, но и помощь школьных учителей, каждый из которых был одаренной личностью. Среди них было много ссыльных. Это и Г. Е. Бруссянин, развивавший интерес к работе со словом, сумевший вызвать неподдельный интерес своих учеников к русской литературе, и Ю. Н. Вольфенгаут, который преподавал математику и немецкий язык, погружая своих учеников в немецкую культуру. Именно со школьной скамьи началось формирование Л. Г. Малышевой как будущего специалиста-филолога.

Ее путь в науку обозначился не сразу. Сначала она работала журналистом в газете Тегульдэтского района «Коммунист Севера», писала очерки и фельетоны на злободневные темы. За добросовестную работу была назначена вначале литературным сотрудником газеты, а потом – заведующим промышленным отделом и обеспечивала, как сказали бы сейчас, информационную поддержку трех крупных леспромхозов и других промышленных предприятий в районе.

Любовь к работе со словом, стремление к профессиональному росту в 1960 г. привели Л. Г. Малышеву на филологический факультет Томского государственного университета. Она до сих пор с искренней любовью и теплотой вспоминает своих учителей: Е. А. Сафронову, Г. А. Чупину, Ф. З. Канунову, В. Н. Касаткину, Д. Л. Соркину, А. А. Ачатову, Г. Ф. Митрофанова и др. Их интерес к своему предмету, увлеченность филологией вдохновляли студентов на самостоятельные научные и интеллектуальные поиски. Для Л. Г. Малышевой время студенчества стало настоящим открытием своего призвания – именно тогда она заинтересовалась и начала заниматься русской и зарубежной литературой, русско-европей-

скими литературными связями (о которых тогда, кстати говоря, практически не говорили и не писали).

Поступая на филологический факультет, Л. Г. Малышева планировала вернуться в журналистику, но судьба распорядилась иначе. После окончания вуза работала в школе с. Красный Яр, но чувствовала потребность продолжать научную деятельность. По совету своего учителя Е. А. Сафроновой в 1968 г. пошла работать на факультет русского языка и литературы Томского государственного педагогического института, где сразу же начала вести четыре сложнейших курса, требовавших серьезной подготовки: «История античной литературы», «История зарубежной литературы средних веков и Возрождения», «История зарубежной литературы XVIII века», «История новейшей зарубежной литературы». Несмотря на огромную аудиторную нагрузку, Л. Г. Малышева всегда находила силы и время, чтобы заниматься общественной работой: была секретарем партийной организации, заместителем декана филологического факультета, ответственным куратором студенческих групп.

В 1969 г. произошло знаковое событие, которое определило научную судьбу Л. Г. Малышевой: 4 месяца она находилась на курсах повышения квалификации на кафедре зарубежной литературы в Московском государственном педагогическом институте им. Ленина. Здесь она и познакомилась со своим будущим научным руководителем – легендарным сегодня Б. И. Пуришевым, одним из ведущих отечественных специалистов по немецкой литературе. По его рекомендации Л. Г. Малышева, получив в 1972 г. место в целевой аспирантуре МПГИ, стала работать над кандидатской диссертацией на тему «Проза Эдуарда Мёрике».

Она одной из первых в России обратилась к изучению творчества писателя-романтика, «сына Гёте по духу». В этом выборе проявила себя сила характера и увлеченность настоящего ученого: писать работу по творчеству автора, из произведений которого на русский язык в 1960-е гг. была переведена только одна новелла «Моцарт на пути в Прагу», а исследовательская база составляла всего четыре небольшие статьи, отважится не каждый. Л. Г. Малышевой пришлось самостоятельно переводить с швабского диалекта другие произведения Мёрике (в частности, две редакции романа «Художник Нольтан» 1830-х и 1850-х гг.), изучать работы немецких специалистов, которые специально заказывались из Берлина и Штутгарда (нужно отметить, что тогда это делалось толь-

ко в исключительных случаях). В декабре 1975 г. она успешно защитила диссертацию, которая была высоко оценена не только официальными оппонентами (доктором филологических наук, профессором К. С. Протасовой и кандидатом филологических наук, редактором издательства «Художественная литература» С. П. Гиждеу), но и научной общественностью.

Впоследствии сфера научных интересов Л. Г. Малышевой существенно расширилась: в орбиту ее исследовательского интереса попало творчество И. С. Тургенева, В. Брюсова, современных русских писателей в контексте их русско-европейских литературных связей. К настоящему моменту Л. Г. Малышевой опубликовано около 60 научных статей и целый ряд учебно-методических пособий по обозначенной проблематике.

Сорок два года своей жизни Л. Г. Малышева посвятила Томскому государственному педагогическому университету. Важно, что сегодня именно она, будучи одним из самых опытных и уважаемых преподавателей факультета, встречает начинающих фи-

лологов на первом курсе, знакомит их с основными этапами развития зарубежной литературы, погружает в атмосферу эстетических поисков от античности, средних веков и Возрождения до классицизма и романтизма, учит навыкам работы с художественными текстами. Именно она поддерживает молодых преподавателей, давая ценные советы и помогая не только выстроить материал, но и наладить взаимоотношения со студентами. За годы работы она стала настоящим мастером своего дела, воспитателем, наставником для нескольких поколений студентов. Многие из них, учившихся в 1970–1980 гг., до сих пор вспоминают ее добрым словом, пишут письма, посвящают стихи.

Незаурядная личность, сила характера, по-настоящему сибирского, и при этом мягкость и интеллигентность – вот те качества, которые привлекают в ней и студентов, и коллег. Ей удается создавать вокруг себя атмосферу конструктивного сотрудничества, диалога, которая во многом определяет современный облик кафедры литературы, дух филологического факультета ТГПУ.

*А. Н. Кошечко*