

30. Текущий архив Иркутского университета. Справка по истории Байкальского учебного комплекса ИГУ. 1998. 25 апр.
31. Иркутский университет. 1991. 9 сент.
32. Очерки истории высшей школы Новосибирска: Сб. Новосибирск, 1994.
33. ГАНО. Ф. П-4. Оп. 77. Д. 119. Л. 34.
34. Там же. Оп. 5. Д. 73.
35. Там же. Оп. 80. Д. 150.
36. Иркутский государственный университет: ректоры, деканы, профессора (1918–1998). Иркутск, 1998.
37. ЦДНИТО. Ф. 807. Оп. 5. Д. 73.
38. Вестник высшей школы. 1970. № 4.
39. Высшая школа в 1991 г. Ежегодный доклад о развитии высшего и среднего специального образования. М., 1992.
40. Вестник высшей школы. 1971. № 6.

УДК 93/99

*Т.В. Галкина*

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (2002–2005 ГГ.)**

Томский государственный педагогический университет

В конце XX в. Россия вступила на новый путь развития, требующий осмысления новых ценностей – свободы, демократии и культуры, которые должны стать не только высшими идеалами для каждого цивилизованного человека, но и его важными жизненными потребностями. Созидание новой России невозможно без высокого уровня развития экономики, государственности, правосознания и культуры общества. Непременным условием этого является совершенствование российской системы образования, стремящейся стать частью мировой образовательной системы и тем самым способствовать взаимопроникновению и взаимообогащению культур разных народов.

Решающая роль в реализации задач образования и воспитания детей и молодежи в современной России принадлежит педагогу третьего тысячелетия, осознающего свое истинное предназначение и ответственность за будущее Отечества. Важную роль в формировании творческой личности будущего педагога играет музей как воплощение материализованной исторической памяти народа. Музей истории Томского государственного педагогического института был основан 4 июня 1982 г. (приказ № 105 по ТГПИ от 04.06.1982 г.). Однако в начале 1990-х гг. в связи с аварийным состоянием помещения музея его экспозиция была разобрана. Только в 2000 г. музею было выделено новое помещение, площадью 50 м<sup>2</sup>. Ныне он носит название – музей истории Томского государственного педагогического университета (ТГПУ). Музей истории ТГПУ является учебно-научным, культурно-образовательным под-

разделением вуза и государственным хранилищем памятников истории, естественной истории, материальной и духовной культуры. Являясь структурным подразделением департамента по учебной и воспитательной работе ТГПУ, он действует в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом ТГПУ, Положением о музее и другими нормативными актами.

Главная цель музея истории ТГПУ, открытого 6 ноября 2002 г., – способствовать формированию творческой личности будущего педагога путем приобщения к истории университета, к истории Томска и России, к мировой истории и культуре. Для молодого человека важно не только понять разумом, но и прочувствовать сердцем как героические, так и трагические страницы истории, ощутить свою сопричастность и ответственность за судьбу Отечества.

Теоретико-методологической основой концепции будущей экспозиции стали принципы историзма и объективизма. Показ истории Томского государственного педагогического университета через призму исторических событий, которыми был насыщен XX в., – одна из закономерностей объективного подхода к истории страны. Новизна концепции будущей экспозиции музея состоит в сочетании хронологического и проблемного принципов, что позволит осветить всю сложность и многоплановость жизнедеятельности вузовского коллектива на всем протяжении его истории. Раскрытие главной проблемы экспозиции – истории формирования творческой личности будущего учителя школы творческой личностью преподавателя вуза на про-

тяжении 100 лет (1902–2002 гг.) позволяет формировать новый имидж педагогического университета, чувство гордости и уважения к родному вузу, способствует разработке новых стратегий подготовки современного педагога.

Базой экспозиционной и музейно-педагогической деятельности является основной фонд музея, содержащий более 2.5 тыс. ед. хранения. Кроме этого при музее имеется специализированная библиотека (100 томов) и архив, содержащий материалы по проблеме развития педагогического образования в Томске и Западной Сибири, а также 40-летнюю подшивку вузовской газеты «Советский учитель» и «Томский учитель».

Фонды музея явились ценным источником научно-исследовательского проекта «100 лет профессиональному педагогическому образованию в Томске», разработка которого была поручена квалифицированному коллективу историков под руководством кандидата исторических наук, доцента М.П. Войтеховской. В результате напряженной трехлетней работы были опубликованы научные издания М.П. Войтеховской, С.А. Кочуриной «Томский учительский институт: возвращенная история. 1902–1920 годы» и М.П. Войтеховской, Т.В. Галкиной «Томский педагогический: от института к университету» (2002). Эти исследования доказали преемственность между Томским учительским институтом и Томским государственным педагогическим университетом, закрепленную в юридическом порядке.

Приобщение к вековым традициям педагогического университета начинается с самых первых дней обучения в вузе. Одной из первых лекций становится экскурсия в музей истории, где первокурсники не только знакомятся с выдающимися выпускниками и историей развития вуза, но и делают свою первую групповую фотографию. В дальнейшем они становятся постоянными посетителями музея на тематических экскурсиях, различных юбилейных и клубных мероприятиях.

Большой популярностью среди студентов пользуются клубные формы работы, например клуб экскурсоводов, начавший свою работу в 2002 г. в структуре факультета дополнительных профессий ТГПУ. В клубе осуществляется теоретическая и практическая подготовка высококвалифицированных экскурсоводов, готовых работать с разновозрастной детской, а также и взрослой аудиторией, в том числе с иностранными гостями (немецкоязычными и англоязычными).

Интересным социально-культурным проектом клуба экскурсоводов в 2004 г. стал проект «Томские экскурсии», посвященный 400-летию Томска. Проект состоял из двух блоков – теоретического (написание научно-популярного сборника «Томские экскурсии») и практического (проведение экскурсий для

школьников города и области по многочисленным городским и пригородным маршрутам). Проект предполагал создание целостной системы ознакомления школьников и молодежи с яркими страницами истории Томска и интересными природными объектами города и его окрестностей. При этом, в отличие от всех имеющихся на сегодняшний день книг о Томске, сборник «Томские экскурсии» имеет не только научный и познавательный характер, но и практическое применение. Он снабжен точными картами экскурсионных маршрутов, богатым иллюстративным материалом и рекомендациями, необходимыми при пешеходных и автобусных экскурсиях.

К работе над статьями сборника был привлечен коллектив высококвалифицированных специалистов: из 40 авторов – 13 докторов и кандидатов исторических, филологических, биологических наук и архитектуры. По профессиональной принадлежности – это историки, археологи, экономисты, писатели, искусствоведы, музыковеды, театроведы, юристы, биологи, зоологи, педагоги, редакторы.

Сборник «Томские экскурсии» вышел в свет в 2004 г. в двух выпусках и вызвал множество одобрительных откликов. В первый выпуск вошли 8 экскурсий историко-культурного блока («Любимый город», «Томск в XVII веке», «Православные храмы Томска», «Часовни Томска», «Домовые церкви Томска», «Томск ссыльный», «Томск художественный», «Томск литературный»). Во втором выпуске – 9 экскурсий историко-культурного блока («Г.С. Батеньков в Томске», «Томская тайна: Федор Кузьмич или Александр I?», «Торговая жизнь Томска», «Волшебник Изумрудного города в Томске», «Репрессии 1930-х годов в Томске», «Томск в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)», «Почетные граждане Томска», «Вузы Томска», «Губернаторский квартал в Томске»); 5 экскурсий природоведческого блока («Сады и парки Томска», «Птицы садов и парков Томска», «Экология города: экскурсия в антропогенный ландшафт», «Заварзинская лесная дача (Большой муравейник)», «Таловские чаши».

Согласно практической части проекта были проведены многочисленные бесплатные экскурсии для школьников города, но особой популярностью пользовалась обзорная экскурсия «Любимый город», которая включала интерактивную игру «Строим город на Томи». Всего на этой экскурсии побывало более 700 школьников. Игра с элементами театрализации проводилась на историческом месте основания г. Томска – на Воскресенской горе, где дети под руководством «первых томских воевод Гаврилы Писемского и Василия Тыркова» строили деревянные башни Томской крепости.

Методика данной интерактивной игры предусматривала: 1) вовлечение всех детей в игру; 2) добровольное распределение ролей; 3) взаимодействие

детей-участников игры со взрослыми актерами (студенты в роли воевод) и сотрудником музея – экскурсоводом. Кроме этого для проведения игры были подготовлены: 1) костюмы воевод, бердыши, план города XVII в., «Клятвенная грамота»; 2) 160 «бревнышек» для строительства четырех городских башен; 3) призы для детей. Таким образом, подготовка костюмов, инвентаря и приобретение призов для этой игры вылилось в сумму 8 200 руб. Эти расходы взял на себя Томский государственный педагогический университет, расценивший эту акцию как подарок школьникам к юбилею родного города.

Нужно отметить, что дети с большим энтузиазмом восприняли игру. Они с увлечением поддались фантазии, ведь в ней так много «почти настоящего» – и персонажи, и костюмы, и оружие и др. Они старательно производили заготовку строительного материала и, вглядываясь в план города, стремительно складывали башни, запоминали название своих башен (Мельничная, Воротная и две Наугольные). Каждая бригада стремилась опередить соседнюю бригаду и получить призовой флажок с гербом Томска. После построения башен и соединения их стенами в единый Томский город строители и «воеводы» с удовольствием оглядывали построенный своими руками город и произносили хором слова клятвы родному городу.

Таким образом, интерактивная игра «Строим город на Томи» позволила оживить «деяния дней минувших» и дала возможность детям почувствовать себя настоящими основателями г. Томска, ощутить свою сопричастность к его истории. При переносе исторических фактов и народного опыта в сегодняшний день в сознании детей происходит совмещение образов исторических личностей и первостроителей с пониманием правил современной ролевой игры. «Взрослость» самой игры, ее исторический сюжет сказываются на развитии самосознания и достоинства детей, понимающих, что им поручено очень важное и ответственное дело. Так, соединяя фантазию и реальность, руками детей создается феномен «живого» музея родного города, столь необходимый для полноты детского восприятия исторического события. Таким образом, интерактивная игра закладывает мировоззренческие установки о важности знания истории родного края, о ценности коллективного труда, о значимости соблюдения данной клятвы, о любви и уважении к своим предшественникам, об ответственности за судьбу родины.

Необходимо подчеркнуть, что игра очень понравилась детям, а некоторые детские группы строили город несколько раз. Музей же истории ТГПУ получил многочисленные благодарности (в устном и письменном виде) от 15 средних школ города.

Наряду с клубом экскурсоводов в музее истории ТГПУ успешно работает Профессорский клуб, от-

крытый в 2003 г. На заседаниях этого клуба, проходящих один раз в месяц, студентами вместе с приглашенным профессором ТГПУ обсуждаются проблемы развития и новейшие достижения современной науки в различных областях знаний. Своим уникальным опытом личного профессионального роста поделились с молодежью более 30 профессоров ТГПУ. Среди них – Заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор физико-математических наук, почетный профессор ТГПУ И.Л. Бухбиндер; первый в Томске иностранный член Норвежской академии наук, доктор физико-математических наук, профессор С.Д. Одинцов; доктор филологических наук, почетный профессор ТГПУ О.А. Осипова; доктор медицинских наук, профессор С.В. Низкодубова; доктор философских наук, профессор И.В. Мелик-Гайказян и др.

В апреле 2006 г. при музее истории ТГПУ прошло первое заседание нового клуба «Персона графа», гостем которого был известный специалист в области генеалогии, научный сотрудник музея истории г. Томска В.Г. Волков. Культивируются также молодежные мероприятия, такие как «День святого Валентина», «День рождения группы». В планах музея истории ТГПУ – расширение форм работы в области музейной педагогики: экскурсии для школьников, встречи с выдающимися выпускниками вуза, посвящение в студенты, юбилейные мероприятия.

Необходимо особо подчеркнуть, что создание музеев в ТГПУ носило изначально комплексный характер, так как одновременно с музеем истории 5 ноября 2002 г. была открыта первая экспозиция будущего детского музея. Основой экспозиции стала подаренная в 2002 г. педагогическому университету мемориальная коллекция выпускника Томского учительского института, знаменитого русского детского писателя-сказочника Александра Мелентьевича Волкова (1891–1977). Уникальная коллекция, состоящая из 1 900 единиц хранения, включает в себя мебель из кабинета писателя (большой письменный стол, кресло, тумбочку), а также пишущую машинку, настольный письменный прибор из природного камня, личные вещи, более 100 книг на 12 языках народов мира, рукописи, документы, награды. Бесценный дар внучки писателя Калерии Вивиановны Волковой открыл перспективу создания на базе педагогического университета детского музея «Волшебная страна» имени А.М. Волкова.

Современный российский детский музей, как явление новое и развивающееся, целенаправленно стремится к определению своего места в музейной палитре страны. Чтобы прочно обосноваться в музейном пространстве «взрослых» музеев, которые активно работают как с взрослой, так и с детской аудиторией, ему (детскому музею) необходимо стать оригинальным, эксклюзивным, не похожим

на другие музеи. В этом можно увидеть некоторые трудности, а можно увидеть неограниченные возможности моделирования музейного мира детства.

Наряду с экскурсиями по экспозиции детского музея в 2002 г. был проведен первый городской конкурс «Добро пожаловать в Волшебную страну». В многочисленных номинациях конкурса на лучшую куклу, добрую сказку, занимательную игру, лучшее музыкальное произведение, театральное действие, хореографическую композицию, лучший костюм для новогоднего карнавала участвовали школьники многих средних школ Томска и Томского района. Куклы-победители конкурса стали первыми кукольными экспонатами детского музея, а все участники были приглашены в музей на детский праздник.

Целевая направленность на выявление и закрепление детской аудитории вызвала к жизни в 2004/05 уч. г. новый культурно-образовательный проект «Сказочная школа» для младших школьников в детском музее «Волшебная страна» имени А.М. Волкова.

Для разработки проекта «Сказочная школа» в состав творческой группы наряду с музейщиками был включен специалист по возрастной психологии, кандидат педагогических наук Г.Х. Вахитова и школьный педагог, выпускница педагогического университета, классный руководитель 1-го класса средней школы № 4 Д.П. Хорошко. Этой группой были разработаны своеобразные уроки-игры, которые не только были органично встроены в учебную программу первоклассников, но и учитывали возрастные особенности ребенка.

Опираясь на законы маркетинга, для реализации проекта на первоначальном этапе школьным классам были предложены самые благоприятные условия «обучения» в Сказочной школе. Это бесплатные транспортные услуги (доставка в музей и обратно в школу университетским автобусом), костюмированные игры-уроки в музее со сладкими призами, фотографирование (по минимальной цене), заключительное чаепитие и награждение участников конкурса за лучшую поделку.

Такая маркетинговая политика не замедлила дать результаты: после посещения первого класса восторженные рассказы о Сказочной школе в педагогическом университете распространились очень быстро, и в Сказочную школу записалось еще несколько классов.

Первоначально проект был рассчитан на первоклассников, однако в процессе его реализации произошли некоторые изменения, в частности расширение возрастного состава посетителей за счет учащихся 3-х классов, для которых была разработана специальная программа.

Таким образом, использование маркетинговой тактики по организации Сказочной школы посред-

ством улучшения взаимодействия музея с посетителями, повышения качества услуг, вовлечения младших школьников в процесс комплектования фондов и выбора тематики следующих уроков-игр позволило закрепить за музеем не только детскую, но и взрослую (семейную) аудиторию. В 2004/05 уч. г. первоклассники прошли учебно-игровую программу в «Сказочной школе» и были приглашены во 2-й класс этой школы. Они начали приобщение к новой для них музейной культуре, ощутили ценность книги, больше читали сказок, научились общаться друг с другом, сделали многое своими руками. В следующем учебном году мы планируем работать с двумя параллелями – первыми и вторыми классами средних школ.

В настоящее время начата разработка нового тематико-экспозиционного плана для размещения в новых помещениях, выделенных для детского музея в старинном здании университета. В связи с этим предполагается обратить особое внимание на создание специализированных студенческих проектов в области музейной педагогики.

Студенческие структуры детского музея будут включать:

- Отдел рекламы и связи с общественностью.
- Отдел маркетинга.

– Отдел изучения игровой деятельности и психологии детского творчества (комплексный анализ): а) посетителей музея (возрастного состава, образовательного уровня); б) поведения в музее (определение усвоения отдельных экспозиционных решений и игровых ситуаций, комфортности пребывания в музее, предпочтения группового или индивидуального посещения музея и др.); в) результатов детского творчества, представленных в экспозиции (кукол, поделок, рисунков, загадок, игр и др.) – жанры, количество, качество, возрастные предпочтения в изготовлении поделок, поощрение к дарению, составлению индивидуальной коллекции «Сказочные герои Волшебной страны».

– Отдел музейной педагогики:

1. Музейные игропроекты:

а) костюмированные игроэкскурсии в экспозиции музея «Волшебная страна»:

– обзорная игроэкскурсия «Добро пожаловать в Волшебную страну!» (для самых маленьких посетителей);

– путешествие с загадками «По дороге из желтого кирпича» (для 1–3-х классов);

– путешествие с приключениями «Путь в Изумрудный город» (для 5–6-х классов);

– путешествие с непреодолимыми препятствиями «Кто дойдет до Изумрудного города?» (для 6–8-х классов);

б) «Сказочная школа» (для 1–3-х классов);

2. Волшебная почта «Кагги-кар».

3. Музей Изумрудного города («волшебные вещи»: серебряные башмачки, свисток Рамины, золотая шапка, серебряный обруч; оригинальные экспонаты: мозги Страшилы (мешочек с отрубями, иголками и булавками), сердце Дровосека, смелость в горшочке для трусливого Льва, башмак Арахны и др.; детские поделки).

4. Детская газета «Изумрудик».

5. Фабрика игрушек «Тотошка».

6. Эко-сад и «живой уголок».

7. Сказочная библиотека «Виллина».

8. Детский театр «Гудвин».

9. Семейный клуб «Друзья Изумрудного города».

10. Детский «Фантастклуб».

11. Фотосалон «Дин Гиор».

12. Сувенирная лавочка Изумрудного города «Зеленые очки».

13. Детское кафе «У Жевунов».

Кроме того, планируются конкурсы и другие мероприятия:

1. Городской конкурс «Волшебная страна» по вышеупомянутым номинациям.

2. Городской турнир знатоков сказки на приз Страшилы Мудрого.

3. Городской праздник «День рождения Страшилы», приуроченный ко дню рождения А.М. Волкова (15 июля 1891 г.).

4. Выставочные проекты по тематике сказок А.М. Волкова для школ города.

5. Проект «Детский музей идет в школу» (театрализованные интерактивные представления в школьном классе).

6. Ежегодный праздник «День рождения музея – праздник Угощения» (открыт 5 ноября 2002 г.).

7. Проекты для работы в парковой зоне музея «Волшебная страна» им. А.М. Волкова.

8. Сайт музея «Волшебная страна» им. А.М. Волкова.

Реализация этих проектов будет способствовать формированию имиджа ТГПУ как центра развития детской музейной педагогики.

Большое значение для эстетического развития молодежи имеет деятельность первой вузовской Картинной галереи, открытой 11 марта 2004 г. в новом корпусе № 8. Картинная галерея осуществляет проект «Студент ± искусство», который базируется на понимании того, насколько актуально развитие культурного потенциала личности будущего педагога. Проект нацелен на приобщение молодежи к культурным (художественным, скульптурным, архитектурным и др.) ценностям современного г. Томска, современной России и мира. В соответствии с поставленной целью проект «Студент ± искусство» стремится к реализации следующих задач:

1. Понимание приобщения к художественному творчеству как познанию окружающего мира.

2. Установление коммуникационных связей с окружающим.

3. Возбуждение желания понять (прочувствовать) смысл увиденного.

4. Соотнесение увиденного со своим жизненным опытом, выделение ассоциативного ряда, связывающего собственное «я» со смыслом произведения искусства.

5. Формирование собственной точки зрения на искусство.

6. Поддержка желания собственных «проб пера (кисти)».

7. Воспитание чувства любования (восхищения) произведениями искусства как неотъемлемой составляющей жизни цивилизованного человека.

8. Осознание важности знания мировой художественной культуры.

Разработанная система выставок предусматривает экспонирование произведений разных направлений, стилей, жанров, при этом мы посчитали, что открыть галерею нужно постмодернистской выставкой. Для участия в выставках приглашаются не только известные российские и сибирские художники, но и начинающие молодые художники и даже студенты и школьники.

Для осуществления проекта был выбран инновационный путь – концепция активного контакта, выдвигающая на первый план приоритет активности в художественно-познавательном процессе. Что такое активный контакт?

Это – путь от автора к произведению.

Это – расшифровка авторской интерпретации произведения.

Это – переход от пассивного созерцания к дискуссии.

Это – защита собственного понимания произведения.

Данная концепция предусматривает введение активного контакта, носящего разносторонний характер: со стороны автора (художника), со стороны посетителей, а также между посетителями. Концепция направлена на разработку активных форм усвоения творческого мировосприятия автора. Такими являются регулярные встречи с автором (1 раз в неделю), мастер-классы, лекционные блоки («Кредо творчества», «Направления, жанры, техники» и др.), худ-ринги (художественные ринги) между художниками разных направлений, конкурсы, нацеленные на установление обратного контакта с посетителями. При этом большое значение имеет осознание задач своего творчества автором, воспринимающим конструктивную критику и открывающим для себя новые стимулы, сюжеты, идеи. В связи с этим необходимо применение статисти-

ческих методов, экспертных и атрибутивных оценок для анализа деятельности Картинной галереи.

Для реализации проекта «Студент ± искусство» в Картинной галерее ТГПУ был выбран режим временных выставок (как правило, в течение 2 месяцев) и определен круг авторов, поддерживающих концепцию активного контакта.

Картинная галерея открылась выставкой молодого томского художника С.Ю. Рукавишника с интригующим названием «Ангедония» (к открытию выставки были подготовлены буклет, каталог, афиши и пригласительные билеты). Автор – выпускник факультета иностранных языков Томского государственного педагогического института, профессиональный переводчик, самодеятельный художник, творчество которого развивается в направлении постмодернизма. Выставка его работ (всего демонстрировалось 69 работ, выполненных в 2002–2003 гг.) была выбрана не случайно, она должна была сыграть главную роль в создании имиджа молодежной Картинной галереи, ориентированной на передовые идеи и технологии современного искусства. Яркая постмодернистская графика С.Ю. Рукавишника (в стиле Сальвадора Дали) с глубоким философским содержанием, нестандартным видением образов и сюжетов стала настоящим культурным событием в жизни студентов ТГПУ и других учебных заведений. Выставка вызвала ошеломление, удивление, восторг посетителей.

Важной составной частью работы выставки являлись встречи с художником, которые состоялись 17 марта и 6 мая 2004 г. с привлечением большого количества молодежи и преподавателей. Между автором и посетителями произошел интересный диалог. Он затрагивал вопросы выбора сюжетов и названий, философских и художественных позиций автора, продолжительности работы над произведением, технологий графики и др. Такие встречи весьма продуктивны для молодых людей, имеющих уникальную возможность непосредственного общения с создателем произведений, т.е. живой контакт: лицом к лицу, глаза в глаза. Знакомство с автором, раскрывающим какие-то секреты своего творчества и перипетии своей судьбы, помогает новыми глазами посмотреть на его работы. На наш взгляд, именно позиция «картина + автор» направлена на более полное понимание смысла творчества художника и является наиболее эффективной формой познания творчества. Выставку посетило более 800 человек, среди которых был и губернатор Томской области В.М. Кресс.

Со 2 сентября по 28 октября 2004 г. в Картинной галерее работала персональная выставка выпускника факультета физического воспитания Томского государственного педагогического института (1970 г.), члена Союза художников Российской Федерации

Леонида Гузарова «Прогулка по Томску». Он работает главным образом в жанре реалистического пейзажа настроения. Чувственная прелесть мира обретает свое выражение даже в камерных этюдах художника повышенной мажорной звучностью сгустков краски, чистотой цвета, насыщенностью светом, лирической трактовкой сюжета.

6 ноября 2004 г. Картинная галерея Томского государственного педагогического университета откликнулась на интересный образовательный проект «Арт-полигон» под руководством членов Союза художников России, членов Ассоциации художников ЮНЕСКО Татьяны и Николая Коробейниковых, в рамках которого открылась их персональная выставка. Энергия и открытость этой художественной семьи обогащает томскую культурную жизнь все новыми творческими акциями и делами. Во время работы выставки были проведены эксклюзивные мастер-классы по декорированию интерьера (светильники, мебель, роспись по стеклу и шелку), гравюре и офорту, вызвавшие необычайный интерес посетителей. Произведения Коробейниковых хранятся в художественных музеях Томска, Новокузнецка, Новосибирска, Москвы, а также в частных коллекциях Англии, Австрии, Германии, Франции, Израиля, США, Австралии, Японии, Китая.

Персональная выставка выпускника факультета физического воспитания Томского государственного педагогического института (1964 г.), педагога, члена Союза художников СССР Владимира Федоровича Пантелеева работала в феврале–марте 2005 г. Промышленное освоение томского Севера станет одной из крупнейших тем творчества Пантелеева. Документальность и масштабность полотен художника были созвучны грандиозным стройкам XX в. С неустанным интересом последние десятилетия он писал уникальные памятники деревянного зодчества Томска, используя форму полиптиха.

Удивительный образный мир в виде томских пейзажей и нежных натюрмортов продемонстрировала выставка семьи Шафигулиных в сентябре–декабре 2005 г. Среди авторов выставки – члены Союза художников СССР и России Виктор Михайлович Хоменко, его дочь Людмила Шафигулина и ее муж Мансур. В этом же жанре работают их дочери Елена и Ольга. Любящие томскую природу, эти художники трогательно и проникновенно показывают ее простую и величавую красоту.

9 декабря 2005 г. состоялось открытие выставки Татьяны Беглюк «Букет к началу зимы». Буйство красок цветочных композиций как будто наполнило залы Картинной галереи ароматом и благоуханием, вызвав непреодолимое желание посетителей любоваться этими красочными натюрмортами.

Наряду с творчеством профессиональных художников особое место в выставочной палитре Картин-

ной галереи занимают оригинальные формы, какими стали выставки-ремейки («Третьяковская галерея: 19 век», «Эрмитаж», «Победа будет за нами»).

Таким образом, создание подобных выставок и многосторонняя музейно-педагогическая деятельность на них являются единым творческим процес-

сом, имеющим многоплановые смыслы: от образовательного, педагогического, патриотического, методологического, методического, маркетингового до формирования будущего учителя как знатока русской культуры и профессионального музейоведа.

*Поступила в редакцию 21.09.2006*

УДК [947+957] "20"

**Ф.Н. Подустов**

## **КУЛЬТУРНОЕ ШЕФСТВО ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ НАД КРАСНОЙ АРМИЕЙ В 1920-Е ГОДЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ СИБИРСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА)**

Томский государственный педагогический университет

В ведущемся сегодня поиске новой модели строительства вооруженных сил, системы воспитательной работы с военнослужащими особую значимость приобретает исторический опыт организации и участия интеллигенции в культурной работе в Красной Армии.

Актуальность и необходимость разработки проблемы обусловлены следующими факторами: глубиной и сложностью происходящих в российском обществе преобразований и реформированием вооруженных сил; коренными изменениями во многих сферах духовной жизни российского общества, его армии и флота; целесообразностью разработки новых концептуальных взглядов по проблемам воспитания личного состава в Вооруженных Силах Российской Федерации; определения роли и места российской интеллигенции в процессе реформирования армии с учетом исторического опыта; необходимостью переосмысления традиционных научных положений и подходов к системе воспитания военнослужащих.

Такой статус проблемы затрагивает не только теоретические размышления, но и сферу практических действий и предполагает учет опыта шефской работы интеллигенции 1920-х гг. и привлечения современной российской интеллигенции к укреплению основ духовного потенциала армии.

Изучение исторического опыта по привлечению интеллигенции к строительству новой армии позволяет полнее раскрыть роль государства в использовании всех возможностей для решения задач по обучению и воспитанию военнослужащих. Это особенно важно сегодня, когда в Российской армии идет процесс разработки концепции воспитательной работы, поиск путей повышения эффективности влияния армии на уровень сознания и культуры воинов.

Учитывая актуальность и значимость темы, ее недостаточную разработку в исторической литературе, наличие достаточного количества неопубликованных документов и материалов, необходимость нового под-

хода к осмыслению исторического опыта участия интеллигенции в культурной жизни армии, основной целью статьи является исследование ее роли в жизни армии в 1920-е гг. В этот период государство, резко сократив численность армии и расходы на ее содержание, сумело решить проблемы качественных параметров армии, привлечь интеллигенцию для повышения культурного уровня военнослужащих, создания системы воспитательной работы, базировавшейся на господствующей в обществе официальной идеологии.

Шефство художественной и научной интеллигенции над армией характерно для всех этапов советского военного строительства. Особенно наглядно возможность использования исторического опыта проявляется на примере культурного шефства интеллигенции над Красной Армией в 1920-е гг. В частности, из прошлого можно извлечь практиковавшиеся организационные принципы и формы культурного шефства, систему создания и функционирования красноармейских академий технических знаний, университетов культуры.

С учетом потребностей военнослужащих культурное шефство проводилось в различных формах: лекции, консультации, семинары, конференции и т.д. Перед воинами гарнизонов Сибири выступали лучшие научные силы страны: академики Г.М. Крижановский, И.М. Губкин, В.А. Келлер; профессора В.Д. Кузнецов, В.В. Ревердатто, Г.П. Волярович, А.И. Козлов, В.Н. Кессених, М.А. Усов, В.Н. Наумова-Широких, А.Г. Савиных, А.А. Опокин, И.Н. Костюков, Б.В. Тронов и др.

В целях обеспечения координации деятельности образовательных учреждений действовали единые региональные органы – центры культурного шефства над Красной Армией. При краевых центрах функционировал научный совет из числа наиболее авторитетных ученых высших учебных заведений, представителей местных органов власти и Красной Армии. Центры культурного шефства осуществля-