

УДК 82-92

DOI 10.23951/1609-624X-2021-4-131-139

## ТУРГЕНЕВ И СИБИРСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА НАЧАЛА 1880-х гг.\*

*В. А. Доманский*

*Санкт-Петербургский институт бизнеса и инноваций, Санкт-Петербург*

*Введение.* Проведен анализ сибирских газет начала 1880-х гг., в которых имеются сведения о И. С. Тургеневе: иркутские газеты «Сибирь» (1873–1887), «Восточное обозрение» (1882–1906) и томские «Сибирская газета» (1881–1888), «Сибирский вестник» (1885–1905).

*Цель* – выявление рецепции личности и творчества великого русского писателя сибирским образованным обществом и понимание его роли в духовной жизни Сибири и России.

*Материал и методы.* Использовались биографический, историко-литературный, историко-функциональный, культурно-исторический и сравнительно-типологический методы. Материалом послужили сибирские и центральные периодические издания 1880-х гг.

*Результаты и обсуждение.* Тургенев оказался знаковой фигурой для культурной жизни Сибири. Его произведения продавались в книжных магазинах Томска, Омска, Барнаула, Иркутска, находились во многих библиотеках Сибири. С появлением первых сибирских газет на их страницах печатались рецензии и материалы о творчестве и событиях жизни русского писателя. Наиболее часто его имя встречалось на страницах «Сибирской газеты». История любви члена редколлегии «Сибирской газеты» С. С. Синегуба была известна в среде революционеров-народников. Она нашла, по мнению автора статьи, свое отражение в разработке любовной интриги Нежданова, Марианны и Соломина (роман «Новь»). Негласным редактором газеты являлся Ф. В. Волховский, политический ссыльный, судимый по «процессу 193-х». В 1877 г. Тургенев не был лично знаком с Волховским, но активно общался с Г. А. Лопатиным, его приятелем и соратником по политической деятельности, и вместе с ним основал Русскую общественную библиотеку в Париже. Особое внимание уделено анализу материалов о И. С. Тургеневе на страницах иркутских и томских периодических изданий: это перепечатки и комментарии статей центральных газет о произведениях Тургенева, собственные рецензии и отзывы о писателе сибирских литераторов. Некоторые из них – Н. И. Наумов, И. В. Оммулевский (и, возможно, Н. М. Ядринцев) – были лично знакомы с ним и присутствовали на встречах И. С. Тургенева с редакцией журнала «Слово» и «Русское богатство». Именно в мартовском номере радикального журнала «Слово» в 1881 г. впервые в России опубликовано знаменитое стихотворение Тургенева «Крокет в Виндзоре» (1876).

*Заключение.* Сибирская общественность внимательно следила за творчеством Тургенева, в сибирских газетах печатались сведения о его болезни. После смерти писателя сообщалось о панихидах, которые проходили в ряде сибирских городов. Рассмотрены некрологи и посмертные статьи о Тургеневе, талантливо написанные редакторами «Восточного обозрения» и «Сибирской газеты». В них отмечалось большое значение творчества выдающегося русского писателя и его общественной деятельности для формирования гражданского самосознания сибиряков.

**Ключевые слова:** *И. С. Тургенев, сибирские газеты 1880-х гг., материалы и рецензии, некрологи, гражданское самосознание.*

### **Введение**

Последние годы жизни И. С. Тургенева совпали с развитием и расцветом сибирской журналистики, которая сыграла ведущую роль в становлении сибирского общества. К этому времени Томск и Иркутск – столицы Западной и Восточной Сибири – стали крупными культурными центрами, заметно выделяясь среди провинциальных городов, и имя знаменитого русского писателя, защитника униженных и угнетенных, было на слуху у образованных сибиряков. Его произведения имелись во всех сибирских библиотеках, и не только губернских. В аналитическом обзоре востребованности читателями Минусинской библиотеки произведений русской классики сочинения Тургенева занимают одно

из первых мест [1, с. 138–139]. Собрания сочинений и биография писателя активно рекламировались и распродавались книготорговцами. Так, газета «Сибирь» сообщает, что подписчики книжных магазинов в Иркутске и в Омске требуют преимущественно книги по изящной словесности – Л. Толстого, И. Тургенева, Ф. Достоевского, М. Щедрина, Вс. Крестовского. В 1881–1883 гг. было продано 7 223 тома [2, с. 8].

В это время ведущую роль в становлении сибирского общества сыграла сибирская журналистика, отстаивающая идеи известных областников: Г. Н. Потанина, Н. М. Ядринцева, А. В. Адрианова, П. И. Макушина, Н. И. Наумова, Аф. П. Щапова.

\* Работа выполнена при финансовой поддержке гранта РФФИ № 20-013-00684 «Классика в диалоге с современностью: теоретические и методические аспекты изучения русской литературы».

Основные сибирские газеты этого времени – иркутские газеты «Сибирь» (1873–1887), «Восточное обозрение» (1882–1906) и томские «Сибирская газета» (1881–1888), «Сибирский вестник» (1885–1905). Сибирская журналистика отличалась своим нонконформизмом, ее приоритетом было служение Сибири и ее просвещению. Развитию сибирской журналистики во многом способствовало появление телеграфного сообщения со столицами, благодаря чему информация о событиях в России и мире доходила в течение суток.

### Материал и методы

Источниками для написания статьи послужили сибирские и центральные периодические издания 1880-х гг., цитируемые в тексте научные труды. В ходе осуществления исследования использовались биографический, историко-литературный, историко-функциональный, культурно-исторический и сравнительно-типологический методы. Исследование выполнено с опорой на принципы диалогичности, дискурсивности, контекстуальности и носит комплексный характер, который позволил рассмотреть заявленную проблему в синхронии и диахронии.

### Результаты и обсуждение

Каждая из сибирских газет, к которой обращается автор в исследовании, имела свою идеологическую направленность, и это сказывалось на характере материалов, относящихся к деятельности и творчеству И. С. Тургенева. Так, либеральная газета «Сибирь» (изд.-ред. И. Клиндер, В. И. Вагин и др.) больше занималась просветительской деятельностью и освещением жизни в Сибирском крае.

Много материалов отводила газета «Сибирь» вопросам образования сибиряков. Творчество Тургенева практически не освещалось, зато на ее страницах он раскрывался как гражданин, человек, заботящийся о близких ему людях, просветитель, наставник молодежи. В этом плане следует отметить газету от 9 января 1883 г. [3, с. 7], в которой пересказан случай с Тургеневым, когда он просил у премьер-министра Франции Леоне Мишеля Гамбетта о предоставлении своему другу Гюставу Флоберу должности администратора библиотеки Мазарини и получил отказ [4, П.: XII, кн. 2, с. 28, 30–34].

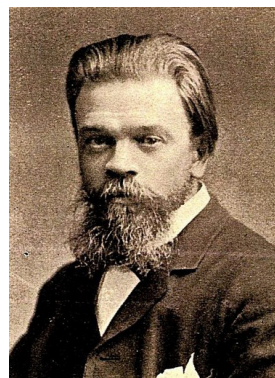
Еще один пример – цитирование и комментирование автором «Сибирской хроники» письма И. С. Тургенева «Слушательницам женских врачебных курсов» (30 ноября/12 декабря 1882 г.) в связи с женским образованием в Сибири, которое являлось одной из актуальных тем, освещаемых редакцией журнала. Тургенев опубликовал свое

письмо в газете «Голос». Он писал, что Россия нуждается в женских врачах и акушерках еще больше, чем в обычных врачах. Автор «Сибирской хроники» [5, с. 4–5] приводит *окончание* письма Тургенева, в котором русский писатель говорил об особой роли русской женщины и необходимости помощи со стороны образованного общества в осуществлении ее высокой миссии служения своему народу [6, с. 1–2].

Другой характер носила областническая газета «Восточное обозрение», основанная в Санкт-Петербурге в 1882 г. Н. М. Ядринцевым. В 1888 г. издание было перенесено в Иркутск. Газета публиковала статьи по географии, истории, этнографии и экономике Сибири и являлась своеобразным зеркалом «сибирского мирозерцания». Основным элементом областнической идеологии было стремление к развитию экономики Сибири, сельского хозяйства и обрабатывающей промышленности. В Тургеневе редакция видела прежде всего идеолога, борца за права человека.

Наиболее часто имя Тургенева встречалось на страницах «Сибирской газеты», негласным редактором которой являлся политический ссыльный, судимый по так называемому «процессу 193-х» в 1877 г. Феликс Вадимович Волховский (1846–1914). Видный деятель революционного движения, поэт, талантливый журналист, литературный и общественный обозреватель, он превратил умеренно-либеральную провинциальную газету в самую радикальную газету сибиряков [7, с. 147–166].

Театральные обзоры Волховского (он печатался под разными псевдонимами, наиболее известный из них – Иван Брут), а также его сатирические стихи, фельетоны, политические сказки и критические обзоры социальных и культурных событий воспитывали у сибиряков чувство личного достоинства, демократические взгляды и убеждения.



Ф. В. Волховский (1846–1914)

Волховский привлекал к сотрудничеству в газете своих политических соратников – Д. А. Клемен-

ца (1848–1914), С. С. Синегуба (1851–1907), С. Л. Чудновского (1849–1912), оказавшихся (как и он) в ссылке в Сибири. У каждого из них была своя неповторимая биография, но всех их объединяли идеи народничества и «хождения в народ». Переодетые в мастеровых, под видом сельских учителей, врачей или писарей они отправлялись в деревню, чтобы вести пропаганду в крестьянской среде. Тургенев, работая над своим романом «Новь», безусловно, знакомился с конкретными историями революционеров-народников.

Некоторые из них, в том числе «хождение в народ» Д. А. Клеменца, который в 1874 г. сделал пропагандистский рейд по деревням Орловской, Симбирской, Самарской, Саратовской, Московской и Ярославской губерний, писатель мог узнать от Г. А. Лопатина, с которым познакомился как раз в период написания своего романа. Так, в письме к П. Л. Лаврову от 23 ноября (5 декабря) 1874 г. Тургенев писал: «Я видел здесь нашего несокрушимого юношу Л<опати>на; он умница и молодец по-прежнему и сообщил мне много интересных фактов – светлая голова!» [4, П.: XIII, с. 225]. О своих встречах с Тургеневым писал и Лопатин в своих воспоминаниях: «Когда я бывал в Париже, всегда заходил к нему. Он интересовался моими рассказами о России, в особенности после моих странствий» [8, с. 125–126].

Интересны биографии и других сотрудников «Сибирской газеты», в частности история женитьбы С. С. Синегуба, соратника Г. А. Лопатина по революционной борьбе, на Соне Чемодановой. Она, хотя и развивается по сценарию женитьбы и любви героев романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (Дмитрия Лопухова и Веры Розальской), но в ней отражается уже реальность конца 1870-х гг. Как и персонажи романа, Алексей Нежданов и Марианна, Сергей Синегуб и Соня Чемоданова (партийное имя – Лариса) сое-

диняются, чтобы идти в народ, вести революционную пропаганду среди крестьян и рабочих. Сергей сразу же влюбился в свою фиктивную жену, но народнические принципы не позволяли ему сказать ей об этом, чтобы не стеснять свободу женщины, которая до недавнего времени была угнетена общественными институтами. Но когда в любви первой признается Соня, их фиктивный брак становится настоящим.

Соня Чемоданова стала преданной женой, а не только товарищем по партии. После «процесса 193-х» поехала за своим мужем в Сибирь и прожила с ним в Томске большую часть жизни [9, с. 614–615; 10, с. 58–61].

Их история любви была известна в среде революционеров-народников, и Тургенев мог ею воспользоваться в процессе создания своего произведения, разрабатывая любовную интригу романа (Нежданов, Марианна и Соломин), так непохожую на любовные интриги в его усадебных романах.

Любопытно, что история любви Ларисы (Сони) Чемодановой и Сергея Синегуба, основанная на его записях и письмах, оказалась интересной и для наших современников. Она была положена в основу фильма Бориса Токарева «Нас венчали не в церкви». Специально для фильма был написан романс Исааком Шварцем «Любовь и разлука» на стихи Булата Окуджавы, ставший чрезвычайно популярным.

Удивительным образом пересеклись в своей общественной и творческой деятельности И. С. Тургенев и Ф. В. Волховский. Оказалось, что Г. А. Лопатин, с которым был дружен русский писатель, являлся приятелем Волховского, соратника по революционной борьбе. Они вместе в 1867 г. организовали «Рублево общество» (названное так по размеру членского взноса), целью которого была революционная пропаганда и просветительская работа в народе [11]. Находясь за границей, Лопатин



Г. А. Лопатин (1845–1918)

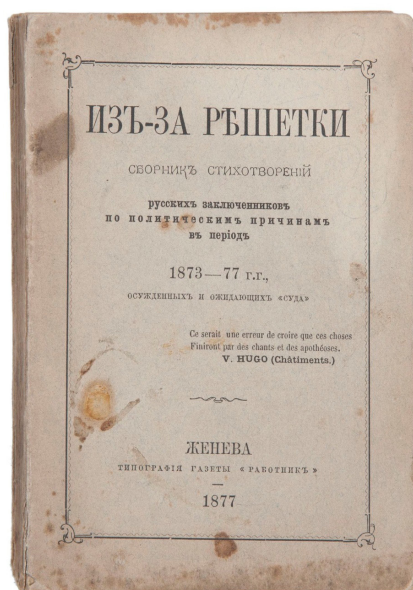


С. С. Синегуб (1851–1907)

являлся одним из составителей и издателей антологии стихотворений «Из-за решетки» с подзаголовком «Сборник стихотворений русских заключенников по политическим причинам в период 1873–77 гг., осужденных и ожидающих „суда“. Женева. 1877» [12].

Автором предисловия сборника исследователи считают Лопатина, но, по мнению Н. М. Нагорной, в его написании могли участвовать Ф. В. Волховский и Д. А. Клеменец [13, с. 122–124]. Поэтому имеется основание утверждать, что критический выпад против автора «Нови» принадлежал именно им. Не мог же Лопатин, который был дружен с Тургеневым и которого он высоко ценил за его помощь силам «молодой России», так нелюбезно отзываться о нем? Тем более здесь важен и тот факт, что сборник «Из-за решетки» он сам выслал Тургеневу.

Тургенев самым внимательным образом прочитал сборник «Из-за решетки» и высказал свое мнение о нем в письме к М. П. Драгоманову из Парижа от 7(19) декабря 1877 г. В нем он признается, что предисловие написано «талантливо и умно», но оспаривает мысль его автора (или авторов) относительно своих трудов [4, П.: XV, кн. 2, с. 285].



Далее он дает оценку стихотворениям, помещенным в сборнике, считая, что минорным звучанием они могут затронуть сердца людей своей горькой правдой. Что касается их художественных достоинств, то Тургенев весьма невысокого мнения о них, и среди всех стихотворений сборника он выделяет стихи поэта, который печатался под псевдонимом Чёрный (псевдоним Волховского), находя в них «кое-что похожее на талант» [4, П.: XV, кн. 2, с. 285]. Тургенев прав: Волховский не стал профес-

сиональным писателем по роду своих занятий. Он был прежде всего революционером не только российского, но и международного масштаба (после побега из Сибири в 1889 г. до своей смерти в 1914 г. он проживал в Америке и Англии), журналистом и публицистом, но талант у него, несомненно, был, и Тургенев это заметил. Пройдет немного времени, и именно Волховский сердечно отзовется о смерти русского писателя, поместив в своей газете талантливый некролог о нем.

Редактируя «Сибирскую газету», Волховский понимал, что при отсутствии в Сибири литературных журналов и альманахов (они появятся только в начале XX в.) газеты должны фактически выполнять их функции. Поэтому на страницах газеты появляется много произведений художественной литературы и критических статей, посвященных русским классикам, в том числе и Тургеневу.

Литераторы 1880-х гг. отмечали несомненные заслуги выдающегося русского писателя перед Отечеством, но не стеснялись критиковать его последние произведения. В своих откликах на сочинения писателя они отталкивались от суждений народнической критики, которая в последнее десятилетие жизни писателя обрушилась на него своими несправедливыми нападками. Так, в январском номере «Вестника Европы» за 1882 г., в котором был опубликован рассказ Тургенева «Отчаянный», публицист Е. И. Утин в своей рецензии на сочинения Глеба Успенского писал, что такие писатели, как Григорович и Тургенев, не столько показывали жизнь народа в ее подробностях, сколько писали «по ее поводу» [14, с. 285].

В февральском номере «Сибирской газеты» за 1882 г. в рубрике «Литературные заметки» помещен отзыв на этот рассказ Тургенева, который ранее появился в «Вестнике Европы». Его авторство, видимо, принадлежит Ф. В. Волховскому, именно он ввел эту рубрику. Автор заметки, несомненно, был знаком с рецензией Е. И. Утина, что вытекает из общего содержания его отзыва. Подчеркивая несомненные достоинства Тургенева-художника, он отмечал, что его рассказы «хорошо написаны и читаются с большим удовольствием, но мало удовлетворяют современного человека» [15, с. 216]. Поэтому в целом он критически оценивает рассказ Тургенева «Отчаянный», хотя и понимает, что равнозначного таланта таким писателям, как Тургенев, нет среди «молодых сил» [15, с. 216].

Волховский подходил к художественным произведениям с точки зрения «пользы», т. е. их социальной направленности, осуждения общественных пороков, формирования гражданского сознания, поэтому его не всегда удовлетворяли тексты

Тургенева. Соглашаясь с Е. И. Уткиным, критик считал важнейшим критерием художественности способность писателя «погрузиться в народную жизнь» и воспроизвести ее в художественных образах. Этим качествам писателя, по его мнению, соответствовал писатель новой формации – Г. И. Успенский [14, с. 286].

Свои критические замечания в адрес тургеневской повести «Песнь торжествующей любви», как бы развивая мысли Утина, высказал автор рубрики «Литературные очерки» («Сибирская газета»). Он категорически не согласился с мнением С. А. Венгерова, который в своем обзоре «Русская литература в 1881 г., опубликованном в журнале «Русская мысль», в самых восторженных словах писал об этой повести Тургенева [16, с. 60].

Автор очерка в «Сибирской газете» считал, что повесть И. С. Тургенева далека от современных запросов жизни, которые более убедительно раскрыты в произведениях молодых беллетристов «Отечественных записок» – Глеба Успенского и Николая Златовратского. Обращаясь к своим читателям, автор очерка советует прочитать недавно появившееся в печати произведение Н. Златовратского, искусство которого рецензент видит в любви к крестьянскому миру, в умении на нескольких страницах «развернуть целую картину крестьянского муравейника со всеми его печальями, радостями и упованиями...» [17, с. 483].

Имеются все основания утверждать, что автором данного литературного очерка был Н. И. Наумов, писатель-народник, постоянный сотрудник «Сибирской газеты» и особенно активный ее сотрудник после окончательного своего возвращения в Томск из Петербурга в 1884 г. Его авторство выдает писательский стиль, увлеченность крестьянской тематикой и идейная близость с Златовратским, с которым он вместе сотрудничал в журналах «Слово» и «Русское богатство». Наумов хорошо знал жизнь и быт крестьян, так как он сам служил чиновником по крестьянским делам, защищал интересы крестьян в судах и был автором сборника рассказов «Сила солому ломит» с подзаголовком «Рассказы из быта сибирских крестьян».

Наумов, в отличие от Волховского, был лично знаком с Тургеневым, так как находился в числе присутствующих на двух встречах редакционного кружка журналов «Русское богатство» и «Слово» с русским писателем в феврале 1880 г. Нужно заметить, что этой встречи желали не только молодые литераторы народнического направления, но и сам Тургенев. Организатором этих встреч был Глеб Успенский, который часто посещал Тургенева в Париже и имел с ним длительные беседы. Сначала они встретились на квартире Г. И. Успенского, который проживал в Столярном переулке, 6.

Сохранились достаточно противоречивые воспоминания участников этих встреч. Из них трудно установить их точные даты проведения и участников. Так, например, Н. С. Рusanов, автор литературных воспоминаний об этих встречах, в числе присутствующих на первой из них называет, кроме себя, Г. И. Успенского, С. Н. Кривенко, Н. И. Златовратского, Вс. М. Гаршина и упоминает еще без указания имен и фамилий человек пять-шесть. В числе их могли быть люди из близкого им круга, писатели и публицисты народнического направления, а также писатели-сибиряки: Н. И. Наумов и И. В. Федоров-Омулевский, которого авторы воспоминаний об этой встрече (Кривенко, Рusanов, Златовратский) не называют из-за политических соображений. Вторая встреча произошла в доме сибирского мецената К. М. Сибирякова, который оказывал материальную помощь сибирякам, поддерживал Г. И. Успенского, финансировал издание журнала «Слово» (1878–1881) [8, с. 224–232, 268–283, 289–297, 301–303].



К. М. Сибиряков (1854–1908)

Именно в этом журнале, в его мартовском номере 1881 г. было впервые опубликовано знаменитое стихотворение Тургенева «Крокет в Виндзоре». По своей антимонархической направленности оно оказалось очень созвучным радикальному изданию, которое было вскоре закрыто после третьего предупреждения цензурного комитета.

Сибирские газеты отслеживали публикации в русской периодической печати о жизни и творчестве Тургенева, публиковали материалы о поддержке им студенческой молодежи и с глубокой тревогой сообщали об ухудшающемся здоровье писателя: «По сведениям „Нового времени“ получают все самые неутешительные известия. Он уже совсем не встает с постели. Мучительные боли в груди и желудке продолжают без перерыва. Он исхудал ужасно. Мысль о смерти почти

не покидает его, и он все строит разные предположения о том, как его будут перевозить в Россию, где похоронят и пр. „Я хотел бы лежать на Волковом, рядом с моим другом Белинским“...» [18, с. 15].

### Заключение

Когда в Иркутск и Томск пришли скорбные телеграммы о смерти русского писателя, на страницах сибирских газет появились некрологи, написанные талантливо и проникновенно с глубоким пониманием того, что значил И. С. Тургенев для России и особенно Сибири.

Первый некролог был опубликован в «Сибирской газете» 28 августа 1883 г. Его автором был негласный редактор газеты Ф. В. Волховский. Революционер-демократ, который недавно критиковал писателя за его эстетизм, отмечал «изящество» произведений Тургенева и их «тонкий психологический анализ». Главные заслуги писателя перед русским народом он видел в том, что Тургенев воспитывал лучшие чувства и стремления у соотечественников, он «вступился за одну часть русского народа – перед другою и заставил многие тысячи лучших людей ощутить жгучее чувство стыда» [19, с. 1].

Затем Волховский говорит о том, чем дорог Тургенев отечественной молодежи, отмечает его роль в создании Русской общественной библиотеки в Париже и *Общества взаимного вспоможения и благотворительности русских художников, его поддержке молодой России в ее духовных поисках*.

Трогательное окончание автора некролога: «Не в одном поколении воспитывал и воспитывает Тургенев человеческие и отчасти гражданские чувства и стремления; не один мальчик или девочка заливались горькими слезами над его „Муму“, дрожали от негодования, читая „Бурмистра“; и не в одной тысяче людей эти детские чувства оставили и еще оставят прочный благодетельный след, определивший направление их жизни.

Да будет же доброе имя великого русского беллетриста славно вовеки!» [19, с. 1].

Некролог в «Восточном обозрении» под названием «Памяти И. С. Тургенева» был более скромным. Его автор говорил о том, что значил Тургенев для сибирского образованного сословия и предлагал основать стипендию имени выдающегося русского писателя при Сибирском университете в Томске [20, с. 1]. В следующем номере «Восточного обозрения» появляется информация о пересылке в редакцию 25 руб. от одного золотопромышленника на учреждение такой стипендии [21, с. 6].

В конце сентября 1883 г. появляется большая статья Н. М. Ядринцева «Сибирь на похоронах Тургенева». В начале этой статьи автор сообщает об участии представителей трех редакций сибирских газет и сибирской учащейся молодежи в похоронах писателя на Волковом кладбище [22, с. 1–2].

Ядринцев приводит содержание трогательной надписи на венке редакции «Восточное обозрение»: «Друг русского народа, талантливейший представитель его, служитель благородных идей, пусть прах твой примет дань уважения и горячий поцелуй от отдаленной страны нашей!»

Далее в своей статье очень емко и убедительно он отмечает, что значил Тургенев для русского народа, России: «Тургенев мало того, что был великий писатель и художник, он олицетворяет собою борьбу человеческой идеи. В России он стоял на рубеже двух литературных поколений» [22, с. 1–2]. В заключение автор статьи говорит о том, чем был связан Тургенев с Сибирью: «Сибирское образованное общество, и молодые поколения его также воспитались на творениях Тургенева» [22, с. 1–2].

В ряде сибирских городов проходили панихиды по русскому писателю (Мариинск, Иркутск, Омск). Одна из таких панихид прошла в церкви духовной семинарии, о чем сообщает хроника в «Восточном обозрении» [23, с. 3].

В этот месяц прощания с великим русским писателем чрезвычайно возрос интерес к его творчеству и личности. В книжных магазинах Сибири активно распродают произведения И. С. Тургенева и биографический очерк о нем. Об этом информирует объявление в «Восточном обозрении» [23, с. 3].

В этой же газете появляется стихотворение И. В. Омудевского, посвященное памяти Тургенева. Сибирский литератор присутствовал на его похоронах, глубоко пережил смерть И. С. Тургенева и создал произведение, в котором будущее процветание Сибири связывал с гуманистическими идеями, провозвестником которых был великий русский писатель:

Пройдут года – и ты, страна родная,  
Во всей красе могучей расцветешь!  
Минует ночь – и, свет зари встречая,  
Отгонишь ты видений сонных ложь...  
Благословен для дремлющего края  
Подобный миг, как страсти первой дрожь!  
В тот чудный миг, в лучах того рассвета,  
Растает тьма, объявляя тебя;  
Ты Миру дал могучего поэта,  
Ты приютишь любовно у себя  
Чужих певцов в тех скитальцев света,  
Кому не в мочь на родине борьба... [24, с. 11].

И. С. Тургенев оказался знаковой фигурой для сибирского образованного общества. Его книги имелись во многих сибирских библиотеках и продавались в книжных магазинах. С появлением сибирской периодической печати на ее страницах публиковались рецензии и отклики на его произведения. Сибирская общественность внимательно следила за состоянием жизни русского писателя, в сибирских газетах печатались сведения о его болезни, а когда Тургенев ушел из жизни, в томской и иркутской периодике появились талантливые некрологи, статьи и стихи о русском классике и его значении для духовного и нравственного воспитания сибиряков.

### Список литературы

1. Сибирская газета. 1882. № 6 (7 февраля).
2. Сибирь. 1883. № 10 (6 марта).
3. Сибирь. 1883. № 2 (9 января).
4. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Соч.: в 12 т. Письма: в 18 т. М.: Наука, 1978–2016.
5. Сибирь. 1883. № 4 (23 января).
6. Голос. 1882. № 336 (10 декабря).
7. Доманский В. А. Ф. Ф. Волховский – негласный редактор «Сибирской газеты» // Русские писатели в Томске. Томск: Водолей, 1996. 180 с.
8. И. С. Тургенев в воспоминаниях революционеров-семидесятников / собр. и коммент. М. К. Клеман; ред. и введ. Н. К. Пиксанова. М.; Л.: Academia, 1930. 338 с.
9. Котикова П. Б. Синегуб Сергей Силыч // Русские писатели, 1800–1917: биографический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2007. Т. 5.
10. Якушин Н. С. Синегуб в Сибири // Сибирские огни. 1969. № 10.
11. Бельчиков Н. Ф. Рублево общество // Известия АН СССР. Отделение общественных наук. Сер. VII. 1935. № 9–10.
12. «Из-за решетки»: сборник стихотворений русских заключенников по политическим причинам в период 1873–77 гг., осужденных и ожидающих «суда». Женева, 1877. 144 с.
13. Нагорная Н. М. Революционно-демократическая поэзия второй половины XIX века. Киев: Вища школа, 1984. 135 с.
14. Утин Е. И. Глеб Успенский // Вестник Европы. 1982. Кн. 1. Январь.
15. Сибирская газета. 1882. № 9 (28 февраля).
16. Венгеров С. А. Русская литература в 1881 году // Русская мысль. 1982. № 3. Март.
17. Сибирская газета. 1882. № 20 (16 мая).
18. Восточное обозрение 1883. № 33 (18 августа).
19. Сибирская газета. 1883. № 35 (28 августа).
20. Восточное обозрение. 1883. № 35 (1 сентября).
21. Восточное обозрение. 1883. № 36 (8 сентября).
22. Восточное обозрение. 1883. № 39 (29 сентября).
23. Восточное обозрение. 1883. № 37 (15 сентября). Хроника.
24. Восточное обозрение. 1883. № 38 (22 сентября).

Доманский Валерий Анатольевич, доктор педагогических наук, профессор, Санкт-Петербургский институт бизнеса и инноваций (ул. Гаванская, 3, Санкт-Петербург, Россия, 199106).  
E-mail: valerij\_domanski@mail.ru

Материал поступил в редакцию 22.03.2021.

DOI 10.23951/1609-624X-2021-4-131-139

## TURGENEV AND SIBERIAN JOURNALISM BEGINNING 1880S YEARS

V. A. Domanskiy

St. Petersburg Institute of Business and Innovation, St. Petersburg, Russian Federation

*Introduction.* The analysis of Siberian newspapers of the early 1880s, which contains information about I. S. Turgenev: Irkutsk newspapers «Siberia» (1873–1887), «Eastern Review» (1882–1906) and Tomsk; Sibirskaya Gazeta (1881–1888), Sibirskiy Vestnik (1885–1905). The purpose of the study was to identify the reception of the personality and work of the great Russian writer by the Siberian educated society and an understanding of his role in the spiritual life of Siberia and Russia.

*Material and methods.* In the course of its implementation, a system of methods was used: biographical, historical-literary, historical-functional, cultural-historical and comparative-typological.

*Results and discussion.* Turgenev turned out to be a significant figure for the cultural life of Siberia. His works were sold in bookstores in Tomsk, Omsk, Barnaul, Irkutsk, and were in many libraries in Siberia. With the appearance of the first Siberian newspapers, reviews and materials about the work and events of the life of the Russian writer were printed on their pages. Most often his name was found on the pages of the «Siberian newspaper». The love story of S. S. Sinegub was known among the populist revolutionaries. She found, in the opinion of the author of the article, its reflection in the development of the love affair of Nezhdanov, Marianna and Solomin (novel «Nov»). The secret editor of the newspaper was F. V. Volkhovskiy, a political exile, tried in the so-called «trial of the 193s» in 1877 y. Turgenev was not personally acquainted with Volkhovskiy, but actively communicated with G. A. Lopatin, his friend and associate in political activities, and together with him founded the Russian Public Library in Paris. Particular attention in the article is paid to the analysis of materials about Turgenev on the pages of Irkutsk and Tomsk periodicals: these are reprints and comments and articles of central newspapers about the works of Turgenev, their own reviews and reviews of the writer of Siberian writers. Some of them – N. I. Naumov, I. V. Omulevskiy (and, possibly, N. M. Yadrintsev) – were personally acquainted with him and were present at Turgenev's meetings with the editors of the magazine «Slovo» and «Russkoe Bogatstvo». It was in the March issue of the radical magazine «Slovo» in 1881 that Turgenev's famous poem «Croquet in Windsor» (1876) was first published in Russia.

*Conclusion.* The Siberian public closely followed the work of Turgenev, information about his illness was published in Siberian newspapers. After his death, it was reported about memorial services, which took place in a number of Siberian cities. The author of the article reviewed obituaries and posthumous articles about Turgenev, talentedly written by the editors of «Vostochny Obozreniye» and «Sibirskaya Gazeta». They noted the great importance of the work of the outstanding Russian writer and his social activities for the formation of civic consciousness of Siberians.

**Keywords:** *I. S. Turgenev, Siberian newspapers of the 1880s, materials and reviews, obituaries, civic consciousness.*

## References

1. *Sibirskaya gazeta* [Siberian newspaper]. 1882, no. 6 (7 February) (in Russian).
2. *Sibir'* [Siberia]. 1883, no. 10 (6 March) (in Russian).
3. *Sibir'* [Siberia]. 1983, no. 2 (9 January) (in Russian).
4. Turgenev I. S. *Polnoye sobraniye sochineniy i pisem v 30 tomakh. Sochineniya v 12 tomakh. Pis'ma: v 18 tomakh* [Complete works and letters in 30 volumes. Essays in 12 volumes. Letters: in 18 volumes]. Moscow, Nauka Publ., 1978–2016 (in Russian).
5. *Sibir'* [Siberia]. 1883, no. 4 (23 January) (in Russian).
6. *Golos* [Vote]. 1882, no. 336 (10 December) (in Russian).
7. Domanskiy V. A. F. F. Volkhovskiy – neglasnyy redaktor «Sibirskoy gazety» [Volkhovskiy – the unofficial editor of the Sibirskaya Gazeta]. *Russkiye pisateli v Tomske* [Russian Writers in Tomsk]. Tomsk, Vodoley Publ., 1996. 180 p. (in Russian).
8. Kleman M. K. *I. S. Turgenev v vospominaniyakh revolyutsionerov-semidesyatnikov*. Sobr. i komment. M. K. Kleman; red. i vved. N. K. Piksanova [I. S. Turgenev in the memoirs of the revolutionaries of the seventies. Sobr. and comments M. K. Kleman; ed. and introduction of N. K. Piksanov]. Moscow; Leningrad, Academia Publ., 1930. 338 p. (in Russian).
9. Kotikova P. B. Sinegub Sergey Silych [Sinegub Sergey Silych]. *Russkiye pisateli, 1800–1917: biograficheskiy slovar'. Tom 5* [Russian writers, 1800–1917: biographical dictionary. Vol. 5]. Moscow, Bol'shaya Rossiyskaya Entsiklopediya Publ., 2007 (in Russian).
10. Yakushin N. S. S. Sinegub v Sibiri [Sinegub in Russia]. *Sibirskie ogni*, 1969, no. 10 (in Russian).
11. Bel'chikov N. F. Rublevoye obshchestvo [Ruble society]. *Izvestiya AN SSSR. Otdeleniye obshchestvennykh nauk. Series VII*, 1935, no. 9–10 (in Russian).
12. «*Iz-za reshetki*»: *sbornik stikhotvoreniy russkikh zaklyuchennikov po politicheskim prichinam v period 1873–77 gg., osuzhdyonnykh i ozhidayushchikh «suda»*. Geneva, 1877, 144 p. (in Russian).
13. Nagornaya N. M. *Revolutsionno-demokraticeskaya poeziya vtoroy poloviny XIX veka* [Revolutionary-democratic poetry of the second half of the 19th century]. Kiev, 1984, Vishcha shkola Publ., 135 p. (in Russian).
14. Utin E. I. Gleb Uspenskiy. *Vestnik Evropy*, 1982. Kn. 1. YAnvar' (in Russian).
15. *Sibirskaya gazeta* [Siberian newspaper]. 1882, no. 9 (28 February) (in Russian).
16. Vengerov S. A. Russkaya literatura v 1881 godu. *Russkaya mysl'*, 1982, no. 3, March (in Russian).
17. *Sibirskaya gazeta* [Siberian newspaper]. 1882, no. 20 (16 May) (in Russian).
18. *Vostochnoye obozreniye* [Eastern Review]. 1883, no. 33. (18 August) (in Russian).
19. *Sibirskaya gazeta* [Siberian newspaper]. 1883, no. 35. (28 August) (in Russian).



20. *Vostochnoye obozreniye* [Eastern Review]. 1883, no. 35. (1 September) (in Russian).
21. *Vostochnoye obozreniye* [Eastern Review]. 1883, no. 36. (8 September) (in Russian).
22. *Vostochnoye obozreniye* [Eastern Review]. 1883, no. 39 (29 September) (in Russian).
23. *Vostochnoye obozreniye* [Eastern Review]. 1883, no 37 (15 September) Khronika (in Russian).
24. *Vostochnoye obozreniye* [Eastern Review]. 1883, no. 38 (22 September) (in Russian).

**Domanskiy V. A.**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, St. Petersburg Institute of Business and Innovation (ul. Gavanskaya, 3, Saint Petersburg, Russian Federation, 199106).  
E-mail: valerii\_domanski@mail.ru