

Ю. О. Чернявская

## ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФИЛЮ «ЛИТЕРАТУРА»

Проанализированы итоговые отчеты бакалавров по прохождению учебной фольклорной практики на историко-филологическом факультете Томского государственного педагогического университета. Показано, как учебная фольклорная практика способствует развитию коммуникативных навыков, учит разного рода формам сотрудничества, воспитывает уважительное отношение к народному творчеству.

Отличие учебной практики для бакалавров заключается в составлении итогового отчета, представляющего собой анализ всех видов деятельности: методы, способы достижения задач; связь практики с теоретическим курсом обучения; выводы о результатах практики и о перспективе дальнейшей работы; предложения и рекомендации по организации практики. Развитие универсальных видов деятельности (коммуникативной, аналитической), обеспечивающих подготовку будущих учителей, способных не просто к репродуктивной, но и активно-творческой работе.

**Ключевые слова:** учебная фольклорная практика, устное народное творчество, детский фольклор, анализ фольклорного материала, федеральный государственный образовательный стандарт.

Согласно приказу Министерства образования и науки РФ от 17 января 2011 г. № 46 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 „Педагогическое образование“ (квалификация (степень) „бакалавр“») выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями... (ОК-3); способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6); готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7); готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации... (ОК-8); способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9); ...уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способностью использовать навыки публичной речи... (ОК-16) [1].

В соответствии с новыми требованиями ФГОС на историко-филологическом факультете проводилась учебная фольклорная практика. Переориентация с предметных знаний на виды деятельности (компетенции) потребовала новой концептуализации содержания практики. По мнению Т. Г. Чешуиной, «компетентность – это не просто обладание знанием, но и возможность его гибкого применения». В этом случае «знания, умения и навыки... успешно формируются и актуализируются... только при личностном принятии и создании большого общественного значения соответствующих целей, что

определяет формирование высокой ответственности, инициативы, готовности к творчеству» [2, с. 184]. В связи с этим формируются требования нового ФГОС ВПО. Под компетенциями понимается «способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области». Кроме этого, в понятие «компетенция» в качестве составных частей входят и знания, умения и навыки, и личностные качества (инициативность, целеустремленность, ответственность, толерантность и т. д.) и социальная адаптация (умение работать как самостоятельно, так и в коллективе) и профессиональный опыт. В совокупности все эти компоненты формируют поведенческие модели – когда выпускник способен самостоятельно ориентироваться в ситуации и квалифицированно решать стоящие перед ним задачи [3].

В основе учебной практики бакалавров, как и на специалитете, остается предметный материал (устное народное творчество), осмысляемый в аспекте его применения в педагогической деятельности. Работа в качестве собирателя фольклора воспитывает уважительное отношение к народному творчеству, обычаям и традициям народов, живущих в нашем регионе, развивает умение налаживать контакт с людьми, учит разного рода формам сотрудничества как внутри, так и вне рабочей группы; требует участия в коммуникативных ситуациях, активизирующих следующие способности:

- ситуативная коммуникабельность (умение ориентироваться в непривычной коммуникативной ситуации; расположить к себе собеседника, завоевать его доверие);

- умение ориентироваться в информационном поле, находить и использовать в практической деятельности необходимые теоретические знания;

- работать в коллективе, уметь прогнозировать и распределять свою работу в рамках группового

сотрудничества, ответственно относиться к результатам собственной деятельности.

Главное отличие учебной практики для бакалавров заключается в составлении итогового отчета, представляющего собой анализ всех видов деятельности, включая методы, способы достижения задач; связь практики с теоретическим курсом обучения; выводы о результатах практики и о перспективе дальнейшей работы; предложения и рекомендации по организации практики. Отличие фольклорной практики на бакалавриате заключается и в развитии универсальных видов деятельности (коммуникативной, аналитической), обеспечивающих подготовку будущих учителей, способных не просто к репродуктивной, но и активно-творческой работе.

На установочной конференции студенты были ознакомлены с основными целями и задачами практики, требованиями к отчетной документации. Индивидуальные задания обучающиеся выбирали самостоятельно, ориентируясь на будущую педагогическую деятельность, что обусловило их выбор: сбор и анализ детского фольклора.

Для того чтобы углубить теоретические знания, полученные в ходе изучения курса «Устное народное творчество», научиться использовать их на практике, перед студентами была поставлена задача: поиск и конспектирование научной литературы по выбранному направлению исследования. Все это способствовало развитию следующих компетенций: знание принципов работы в сети Интернет и способов доступа к основным информационным ресурсам по педагогическому профилю в глобальных компьютерных сетях; умение пользоваться профессиональными информационно-поисковыми системами, электронными библиотеками и каталогами, планирование необходимых учебно-исследовательских мероприятий, развитие навыков обобщения, анализа информации.

На следующем этапе студенты приступили непосредственно к сбору материала в соответствии с полученным заданием. Обучающиеся проводили беседы с фольклорноносителями, делали аудио-, видеозаписи исполнения. На этом этапе были сформированы следующие компетенции: способность организовать профессиональный диалог и управлять им; способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами диалога и сотрудничества.

Как и на специалитете, немало трудностей возникло в процессе анализа фольклорного материала, поскольку студенты первого курса не были готовы к выполнению такого рода задания. Поэтому в большинстве случаев анализ представлял собой

формализованный вариант учебной исследовательской работы. В этом случае студенты представляли рефераты статей по теме, дополненные наблюдениями, сделанными в процессе сбора материала. Многие обучающиеся не имели навыка работы с текстовыми редакторами, испытывали сложности при перенесении аудиозаписи на бумажный носитель. Несмотря на возникавшие трудности, все вышедшие на практику студенты справились с заданием.

Работы большинства студентов свидетельствуют об их готовности к самостоятельной научно-исследовательской работе и могут стать началом будущей статьи или курсовой. Отреферированные учебно-методические материалы в сочинениях такого рода органично переходят в самостоятельное исследование.

Так, в своей работе Я. С. Кимстач и В. Д. Соколова обратились к популярному жанру детского фольклора – страшилкам, или демонологическим рассказам. В материале, собранном студентами, представлены не только сами истории и комментарии рассказчиков, но и предложена собственная классификация по основным функциям, сделаны выводы о причинах популярности лагерных страшилок. Выявлены их основные функции: устрашающе-поучительная, развлекательная. Обучающиеся установили устойчивый круг мотивов и образов, встречающихся в страшилках, определили характерные временные и пространственные координаты (полнолуние, конец смены, «Огонек», закрытые сараи, игровые площадки, водоемы, чердаки, ветхие дома и кладбище за территорией). Событие – встреча с призраком, убийства, пропажа детей. Выявлен и традиционный круг мотивов, персонажей, сюжетов (несчастливая любовь, месть призраков, необъяснимые явления).

Проделанная работа позволила студентам прийти к следующим выводам: лагерные страшилки выполняют дидактическую функцию, становятся своего рода предостережением, благодаря чему возможно пресечение нарушений дисциплины в лагере. Для старших ребят страшилки играют развлекательную роль. Некоторые слишком эмоциональные дети принимают страшные истории всерьез, что может спровоцировать ситуацию, несущую угрозу психическому здоровью ребенка. Популярность жанра объясняется интересом детей к таинственным, непознаваемым явлениям, а также их развитым воображением. В реферативной части анализа с опорой на труды отечественных фольклористов выявлены специфические черты жанра, его характерные особенности.

Помимо анализа собственно фольклорного материала в отчетах бакалавров представлена и рефлексивная составляющая: определена степень ак-

туальности этого вида деятельности, осмыслены методы сбора, обработки материала. В соответствии с новыми требованиями студенты фиксировали этот процесс в своих отчетах, например: «Из опрошенных нами 22 человек только 8 согласились исполнить фольклорные произведения, остальные 14 отказались по разным причинам». «Мы поняли, что записывать фольклорный материал лучше и удобнее всего на праздниках, гуляниях, торжествах, во время большого семейного ужина, когда люди в наибольшей степени открыты для общения, жизнерадостны, веселы и активны. К счастью, такая возможность нам и выпала».

В итоговых отчетах студенты писали о том, что опыт, полученный во время прохождения практики, пригодится в дальнейшей педагогической деятельности: поможет им установить контакт с обучающимися, способствует развитию коммуникативных навыков: «Мы считаем, что практики подобного рода очень полезны для нас. Собирая фольклор, мы углубляемся в историю и культуру исследуемой нами местности, открываем ее с новой для нас стороны». «Как нам кажется, фольклорные практики должны проходить на родине студента, чтобы в процессе работы мы могли лучше узнать свой край, людей, живущих в нем». «Приобретенный опыт поможет мне выстроить отношения с учениками, понять круг их интересов и увлечений, решать сложные педагогические задачи».

К общим для специалистов и бакалавров проблемам относятся следующие:

1. Работа с фольклорноносителями. Студентам было сложно вступить в контакт с незнакомыми людьми. В таких случаях рекомендовалось обратиться к людям знакомым, провести «учебное» интервьюирование своих друзей, родственников, расспросить знакомых с целью обнаружения потенциальных фольклорноносителей. Получив предварительный опыт интервьюирования, рекомендовалось переходить к более сложному этапу – опросу незнакомых людей. При этом обращалось внимание на то, что застигнутый врасплох интервьюер не сможет сразу вспомнить даже то, что он знает. В этом случае следовало договориться о повторной встрече.

2. Работа с источниками. Зачастую обучающиеся не понимают разницу между проверенными и непроверенными источниками, особенно если речь идет об интернет-ресурсах. В связи с этим в самом начале практики была дана установка – изучать источники по списку, предложенному в программе по фольклорной практике, обращаясь к интернет-ресурсам, ориентироваться на материалы, размещенные на академических сайтах.

3. Отсутствие навыков оформления отчета. В начале практики был проведен инструктаж по оформ-

лению отчета. Правки проводились и по ходу работы. Перед окончательной сдачей отчета студенты представляли черновой вариант, в котором руководитель отмечал ошибки оформления.

4. Плагиат. Работы с недооформленными цитатами и отсутствием ссылок на источники не принимались групповым руководителем.

Проблемы, с которыми столкнулись студенты-бакалавры, связаны прежде всего с оценкой процесса и результатов собственной деятельности. Рефлексия по поводу общения с информантами носила в основном эмоционально-оценочный характер: «Опрошенные мной люди легко шли на контакт, с удовольствием делились любимыми сказками», «Наши собеседницы были отзывчивы, искренни, добродушны, приветливы, ласковы и очень гостеприимны». Формализованными оказались и размышления по поводу методики сбора: «Фольклорноносители не возражали против записи исполнения на видеокамеру», «Процесс сбора материала прошел в очень приятной дружеской обстановке».

Существенными, на наш взгляд, оказались размышления по поводу связи практики с будущей профессиональной деятельностью. Большинство студентов отмечали, что подобный навык пригодится им в дальнейшей учебно-воспитательной деятельности, а изучение живого детского фольклора поможет наладить контакт с детьми. Кроме того, некоторые студенты заметили, что только в процессе прохождения практики начали задумываться о том, какую важную роль играет фольклор в современной жизни, а впервые оказавшись в роли исследователей, стали серьезнее относиться к учебному процессу.

Ориентация бакалавров на рефлексию по основным видам деятельности формирует ответственное отношение к учебе и будущей работе. Учебная фольклорная практика способствует развитию разных видов рефлексивной деятельности. Эмоциональная рефлексия, т. е. рефлексия, помогающая установлению контакта с интервьюером, группой, занимает лидирующее положение в итоговых отчетах. На втором месте рефлексия содержания, выявляющая «уровень осознания содержания пройденного» [4, с. 17] материала. Что касается рефлексии деятельности, заключающейся «в осмыслении способов и приемов работы с учебным материалом, поиске более рациональных приемов» [4, с. 17], то студенты предпочитали использовать уже известные, наработанные методические приемы, что не удивительно, если учесть, что на практику выходят первокурсники. Развитие этого уровня рефлексии, по мнению авторов, является перспективным направлением при проведении учебных практик в будущем.

### Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 января 2011 г. № 46 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 „Педагогическое образование“ (квалификация (степень) „бакалавр“» (с изменениями от 31 мая). URL: [http://www.tspu.edu.ru/images/faculties/history/files/programms/050100\\_62\\_Pedagogicheskoe\\_obrazovanie.pdf](http://www.tspu.edu.ru/images/faculties/history/files/programms/050100_62_Pedagogicheskoe_obrazovanie.pdf) (дата обращения: 28.05.2015).
2. Чешуина Т. Г. Формирование профессионально-педагогической компетентности студентов педвузов в период производственной (педагогической практики) // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2004. Вып. 5 (42). С. 184–188.
3. Отличительные особенности ФГОС ВПО третьего поколения. URL: [www.msmsu.ru/.../Otlitelnye\\_osobennosti\\_FGOS\\_VPO\\_tretqego\\_pok...](http://www.msmsu.ru/.../Otlitelnye_osobennosti_FGOS_VPO_tretqego_pok...) (дата обращения: 05.04.2015).
4. Медникова О. Н. Технология развития критического мышления через чтение и письмо как средство развития рефлексивной деятельности учащихся // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2015. Вып. 6 (159). С. 17–20.

Чернявская Ю. О., кандидат филологических наук, доцент.  
**Томский государственный педагогический университет.**  
Ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061.  
E-mail: [ucher@sibmail.com](mailto:ucher@sibmail.com)

Материал поступил в редакцию 09.07.2015.

*Yu. O. Chernyavskaya*

### IMPORTANCE OF FOLKLORE PRACTICE IN THE TRAINING OF BACHELOR STUDENTS OF PEDAGOGY WITH EDUCATIONAL PROGRAM SPECIALIZATION IN LITERATURE

The article analyses the final reports of bachelors of the Faculty of History and Philology of the Tomsk State Pedagogical University on educational folklore practice. The author shows that educational folklore practice develops ability to come into contact with people; teaches to develop any forms of cooperation; brings up respect to folk art.

The difference of educational practice for bachelors consists in that the students should draw up the final report representing the analysis of all kinds of activity: methods, ways of achievement of tasks; connection of practice with the theoretical course; conclusions about the results of practice and about the prospect of further work; offers and recommendations about the organization of practice.

Works of the majority of students testify to their readiness for independent research work and can become a basis of a scientific article or a course work. As a whole, folklore training of 2015 passed successfully. Students received experience as collectors of folklore, learnt to come into contact with bearers of folklore, deepened their theoretical knowledge in the subject “Oral folk arts”, learnt to make reports according to new requirements of Federal State Education Standards, to search and review the literature on the topic, acquired skills of research work and participating in conferences.

**Key words:** *folklore practical training, oral folk arts, children folklore, Federal State Education Standards, analysis of folklore.*

### References

1. *Koordinatsionnyy sovet uchebno-metodicheskikh ob"edineniy i nauchno-metodicheskikh sovetov vysshey shkoly* [Coordinating committee of learning and teaching associations and methodological councils in higher education]. URL: <http://fgosvo.ru/fgosvpo/7/6/1> (accessed 27 April 2015) (in Russian).
2. Cheshuina T. G. Formirovaniye professional'no-pedagogicheskoy kompetentnosti studentov pedvuzov v period proizvodstvennoy (pedagogicheskoy praktiki) [Forming of professional pedagogical competence of students of pedagogical higher schools in the period of practical training]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – TSPU Bulletin*, 2004, vol. 5 (42), pp. 184–188 (in Russian).
3. *Otlitel'nye osobennosti FGOS VPO tret'ego pokoleniya* [Distinctive characteristics of the third generation Federal State Education Standards] URL: [www.msmsu.ru/.../Otlitelnye\\_osobennosti\\_FGOS\\_VPO\\_tretqego\\_pok...](http://www.msmsu.ru/.../Otlitelnye_osobennosti_FGOS_VPO_tretqego_pok...) (accessed 5 April 2015) (in Russian).
4. Mednikova O. N. Tekhnologiya razvitiya kriticheskogo myshleniya cherez chteniye i pis'mo kak sredstvo razvitiya refleksivnoy deyatel'nosti uchashchikhsya. [Technology of the development of critical thinking through reading and writing as a means of development of student's reflective activity]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – TSPU Bulletin*, 2015, vol. 6 (159), pp. 17–20 (in Russian).

Tchernyavskaya Yu. O.  
**Tomsk State Pedagogical University.**  
Ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russia, 634061.  
E-mail: [ucher@sibmail.com](mailto:ucher@sibmail.com)