

*Е. В. Бурцева*

## РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ

Представлены основные этапы работы с текстом при обучении учащихся 5-х классов сжатому изложению с опорой на имеющиеся исследования и педагогический опыт автора.

**Ключевые слова:** *развитие речи, текст, сжатое изложение, методика обучения.*

Конечная цель работы по развитию речи – формирование умения воспринимать чужие и выражать свои мысли в устной и письменной форме, правильно и уместно используя языковые средства в соответствии с целью и условиями общения. Эта задача решается на всех уроках русского языка и литературы, но особая роль в этом принадлежит специальным урокам развития речи. Объем часов, отводимых на проведение таких уроков, определен программой по русскому языку.

Программы 5–7-х классов предполагают наибольшее количество часов на проведение уроков развития речи. На этом этапе обучения идет практическое усвоение учащимися: *текста; темы и основной мысли текста; плана текста* (простой и сложный); *типов текстов* (повествование, описание, рассуждение); *стиля речи* (разговорный, художественный, научный, официально-деловой, публицистический); *подробного, сжатого, выборочного воспроизведения текста*. На основе усвоения этих понятий организуется работа по формированию соответствующих умений в разных видах речевой деятельности: аудировании (слушании), говорении, чтении и письме.

Специальный урок развития речи – один из самых сложных уроков. Сложность его определяется и многогранностью задач, которые предстоит решать, и особой подготовкой к уроку такого типа. Ведь урок развития речи нацелен на интеллектуальное и речевое развитие школьников, обогащение их эмоционального, духовного мира.

Как отмечает В. С. Мухина, «в подростковом возрасте развитие речи идет за счет расширения богатства словаря, с другой – за счет усвоения множества значений, которые способен закодировать словарь русского языка» [1, с. 445]. Подросток интуитивно подходит к открытию того, что язык, будучи знаковой системой, позволяет, во-первых, отражать окружающую действительность и, во-вторых, фиксировать определенный взгляд на мир. Именно в отрочестве человек начинает понимать, что его речь определяет его сущностные особенности как личности. «Подросток, рефлексировав на родной язык как его практический пользователь, подходит к открытию того, что слово... объективирует самосознание» [1, с. 448].

Погружаясь в языковое пространство, учащийся должен приобщиться к речевой культуре и на-

учиться использовать слово в тексте. В этом ребенку призваны помочь произведения классической литературы. Их изучение на уроках развития речи и обучение на этой основе изложению становится приоритетным.

Особый вид уроков развития речи представляет урок обучения сжатому изложению. Сжатое изложение как вид учебного пересказа ставит задачу передать из воспринятого текста главное (существенное), используя языковые средства обобщенной передачи содержания.

Как показывают специальные исследования [2, с. 36] и анализ результатов Государственной итоговой аттестации (ГИА), этим умением недостаточно владеют и школьники, и студенты.

Методика обучающего сжатого изложения пока еще освещена недостаточно. Может быть, поэтому сжатые изложения проводятся в школе без определенной системы. Между тем сжатое изложение в русской и советской школе известно давно, и уже накоплен значительный опыт его проведения [3–14]. Еще в XIX в. авторы учебников русского языка и методисты предлагали начинать обучение сжатому изложению именно в младших классах. При этом подчеркивалось особое значение работы над сжатым изложением для развития логического мышления и точности, лаконичности речи ребенка. При сокращении текста (обобщенной форме передачи содержания) в сознании учащегося происходят сложные мыслительные процессы анализа и абстрагирования, сравнения и синтеза, в результате чего развивается способность к обобщению.

Сжатый пересказ занимает особое место в обучении связной речи, формировании коммуникативных умений. Известный методист М. Чистяков, подчеркивая значение сокращений (так назывались сжатые изложения), писал о том, что это занятие будет учить воспитанника «отличать красоты выражения от занимательности содержания; мелкие подробности предмета, важные для живости его изображения, от существенных, характеристических линий, составляющих его физиономию, его отличия; будет приучать давать приобретенным мыслям свою оболочку; следовательно, здесь опять – многосторонняя работа для памяти, соображения, для чувства и стиля» [15, с. 6]. На важность сжатых пересказов в развитии речи и мыш-

ления ученика указывал и В. А. Добромислов, отмечая, что эти изложения «требуют специальной логической работы над текстом» [16, с. 59].

Методисты, рассматривая теорию и практику сжатых изложений, выделяют прежде всего такие аспекты, как: возможную степень сжатия (сокращения исходного текста); способы сжатия; характер текстов, отбираемых для сокращения; последовательность и приемы работы над сжатым изложением.

В данной статье представлена комплексная работа по обучению сжатому изложению (знакомство с основными способами компрессии текста, пропедевтические упражнения по их применению, использование плана-«памятки» при работе с текстом изложения, апробация модели поэтапной организации работы над изложением) с учетом психолого-возрастных особенностей пятиклассников.

Для сжатых изложений, как и для подробных, могут быть предложены тексты разных стилей: художественного, публицистического, научного, официально-делового.

Степень сжатия исходного варианта определяется в соответствии с коммуникативной задачей и может быть различной. М. Чистяков, например, отмечал, что возможны три варианта сокращений. В первом случае, сокращая художественный текст, мы исключаем только незначительные детали, попутные замечания автора и т. д. Стиль исходного текста при таком варианте сжатия сохраняется. Во втором случае текст сокращается в значительной степени, воспроизводится самое основное в общих чертах. Изложение представляет собой «сухой и холодный указатель происшествий». Наконец, текст может быть сокращен до одного предложения, выражающего главную мысль произведения [15, с. 54–56].

Во всех случаях сжатие художественного текста влияет не только на его объем, но и влечет за собой те или иные изменения в композиции и языке. Сжатое изложение официального документа, научной статьи будет представлять их конспективное или тезисное воспроизведение.

Известны разные способы сжатия текста: 1) исключение подробностей, деталей; 2) обобщение конкретных, единичных явлений; 3) сочетание исключения и обобщения.

При исключении необходимо сначала выделить главное (существенное) с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст. При обобщении материала важно вычленивать единичные факты, затем подобрать языковые средства их обобщенной передачи и далее составить новый текст [8]. Выбор способа сжатия зависит в каждом конкретном случае от коммуникативной задачи, особенностей текста и уровня подготовленности учащихся.

Важно до начала систематической работы над сжатым изложением на основе специальных подготовительных упражнений учить школьников способам сжатия (расширения) текста.

Таким образом, главная дидактическая задача сжатого изложения – научить кратко, в обобщенной форме передавать воспринятую информацию. При проведении сжатых изложений формируются такие коммуникативные умения, как:

- 1) вычленивать главное (существенное) в информации;
- 2) при сжатии текста ориентироваться на ситуацию общения;
- 3) сокращать текст разными способами (исключения или обобщения);
- 4) найти и уместно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.

Этот вид изложений способствует совершенствованию общих коммуникативных умений: раскрывать тему и основную мысль текста; планировать высказывание; совершенствовать созданный текст и др.

До проведения специального урока, на котором учащиеся познакомятся со сжатым изложением как одним из способов воспроизведения содержания текста, следует сделать пропедевтическую работу. Эта подготовительная работа опирается на речевые умения, сформированные в начальной школе.

Пропедевтические упражнения могут быть нескольких типов. Рассмотрим их.

1. Упражнения, направленные на формирование умения выделять существенное, необходимое в содержании с точки зрения темы и главной мысли текста и умения отличать существенное от второстепенных подробностей, деталей. Первая задача, которая должна быть решена в сжатом изложении, – определить и суметь выделить главное, существенное в содержании (без этого не может быть данного рассказа). Можно начинать с упражнений на определение основных признаков отдельных предметов. При этом следует обратить внимание учащихся на то, когда важно указать только основные признаки предмета (дать общее представление о нем), а когда и второстепенные (конкретизируя данный предмет).

2. Выделение предложения, в котором заключена главная (основная) мысль микротекста (абзаца).

3. Определение детализирующей, объясняющей части микротекста.

4. Сокращение предложения, микротекста за счет исключения деталей, подробностей.

5. Расширение, развертывание предложения (микротекста) путем введения деталей, подробностей, объяснений, раскрытия содержания обобщающего слова и т. д.

6. Подбор одного обобщающего предложения к нескольким предложениям.

7. Упражнения, направленные на выявление языковых средств для сжатой передачи текста. Основное внимание учителя должно быть обращено на обогащение речи учащихся средствами обобщенной передачи. Начинать можно с практического ознакомления учеников со средствами обобщения, которыми располагает русский язык, а далее связать эту работу с изучаемым грамматическим материалом. Например, учитель объясняет ученикам, что есть слова с более общим и широким значением («вместительные») и слова, обозначающие отдельные предметы, признаки, действия, составляющие эти широкие значения. Одновременно учащиеся учатся классифицировать предметы, признаки, действия, т. е. практически получают представление о родовидовых отношениях.

Большую помощь обучающимся при работе над сжатым изложением оказывает план-«памятка» (как писать сжатое изложение) [14, с.72]:

1. Прочтите рассказ.
2. Определите его тему (о чем он?).
3. Сформулируйте его основную мысль (чему учит рассказ?).
4. Составьте подробный план.
5. Отметьте в рассказе существенное (с) и подробности (п).
6. Составьте сжатый план (о чем обязательно надо сказать).
7. Подберите «вместительные» слова для сжатого изложения.
8. Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился короткий рассказ.

Помните о главном условии: в сжатом изложении должно быть все ясно и понятно каждому человеку, который прочтет его.

«Памятка» – «пошаговая» инструкция, алгоритм, который носит обучающий характер и вооружает умениями, необходимыми ученику при работе над изложением. Такое поэтапное осуществление работы с текстом связано с тем, что в подростковом возрасте вырабатывается формальное мышление; ученик уже может рассуждать, не связывая себя с конкретной ситуацией, с тем или иным текстом. Как отмечает В. С. Мухина, «подросток может, чувствуя себя легко, ориентироваться на одни лишь посылы, ...иными словами, может действовать в логике причинно-следственных связей» [1, с. 457].

План и является той универсалией, построенной на причинно-следственных связях и не привязанной к конкретной реалии. Он может быть использован при работе с любым другим текстом. Общая методика обучающего сжатого изложения связного текста (соответственно «памятке») следующая:

а) постановка задачи: определить тему, главную мысль текста, озаглавить его;

б) выразительное чтение текста;

в) работа над определением темы, главной мысли, стилистических особенностей, композиции текста (в повествовании – это начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец; в рассуждении – общее положение, доказательства его, вывод);

г) членение текста на микротемы и составление очень подробного плана;

д) выделение основного, необходимого в содержании с обязательным логическим обоснованием; установление смысловых связей между эпизодами (временных, пространственных и т. д.);

е) определение способов сокращения (исключение, обобщение) и составление сжатого плана;

ж) работа над каждой частью сжатого плана; языковой анализ текста, который поможет ученикам определить языковые средства, мастерски использованные автором для создания нужного ему образа (важно, чтобы учащиеся бережно относились к каждому слову);

з) выбор речевых средств обобщенной передачи каждой части, сначала под руководством учителя и по данному им образцу, затем с усилением элемента самостоятельности учащихся при работе над остальными частями; одну часть текста класс сокращает самостоятельно;

и) определение речевых средств для передачи логических связей между эпизодами.

В работе над изложением можно выделить несколько этапов в деятельности учителя. Такое выделение в известной степени условно. В зависимости от времени, отведенного на подготовку и выполнение изложения (один или два урока), цели изложения (обучающее или контрольное), особенностей текста, одни и те же этапы могут занимать большее место, другие – свертываться или отсутствовать.

На каждом этапе применяются свои, соответствующие поставленным задачам приемы и формы работы. Так, например на этапе выразительного чтения текста может быть использовано не только слово учителя, но и аудиозапись; на этапе анализа текста (*пункт ж*) – беседа по содержанию; работа над *пунктом д* предполагает структурный разбор текста, а *пункт е* – языковой анализ текста; составление рабочих материалов – *пункт г*.

Как организовать в каждом конкретном случае подготовку к написанию изложения, будет зависеть от особенностей текста и тех задач, которые предстоит решать при его воспроизведении. Считаем такой алгоритм работы с текстом наиболее полным (в нем отражены все виды работы и анализа текста), логически выдержанным.

Рассмотрим предложенную процедуру на материале фрагмента обучающего сжатого изложения художественного текста рассказа В. Пескова «Странная встреча в лесу» (5 класс).

Поскольку текст художественный, то и в его сжатом изложении нужно сохранить эмоциональную выразительность и стиль очевидца. В данном случае удобнее первое лицо заменить третьим (*охотник, человек*). Учащиеся самостоятельно, пользуясь «памяткой», постепенно выясняют, что в содержании рассказа необходимо передать в сжатом изложении, а что можно исключить или обобщить (пункт 6, первый этап работы).

Необходимо рассказать о встрече (без нее не было бы рассказа), о том, что сначала олень не испугался (без этого не будет понятно последующее), об удивлении человека (в этом суть рассказа), о сигнале сойки (из-за него олень убежал). Выясняем, что можно исключить подробности и обобщить некоторые эпизоды. Составляем *сжатый план*:

1. Встреча.
2. Удивительный поединок.
3. Сигнал опасности.
4. Олень скрылся.
5. Сойка.

Ниже мы показываем образец этой работы и записи ее (*с* – существенное, *п* – подробности):

Текст:

1. Странная была встреча.  
*с с с с с*
2. Олень глядел на меня и не спешил убежать.  
*с*
3. Любопытство!  
*п п п с с п*
4. Два сливовых глаза глядели на меня не моргая.  
*п п п п п*
5. Ноздри тянули воздух и выпускали две струйки морозного пара.  
*п п п*
6. Я почти не дышал, не шевелился.  
*с п с с*
7. Оленю надоела неясность.  
*п п п п п*
8. Он шаркнул передней ногой и замер.  
*с с с с с*
9. Не знаю, чем бы кончилось единоборство двух пар любопытных глаз, но откуда-то появилась сойка и застрекотала.  
*п п с с*
10. А это в лесу сигнал: опасность!  
*с с с с*
11. Сигнал сорвал с места оленя.

12. Он прыгнул в сторону, задел ореховый куст.  
*п п с п п п*
13. Мелькнуло между осинами тело оленя, стихли удары копыт по сухим листьям.  
*с с с п п*
14. Сойка с минуту не могла успокоиться, прыгала по осине и стрекотала.  
*с п п п с*
15. Лес на два километра вокруг знал: что-то случилось.

В итоге сжатое изложение выглядит так:

1. Охотник встретил в лесу оленя.
2. Олень не испугался, а с любопытством стал рассматривать человека.
3. И охотник замер: что-то будет дальше?
4. Это был удивительный поединок.
5. Но вдруг застрекотала сойка: опасность!
6. Олень сорвался с места и тут же скрылся.
7. А сойка еще кричала, предупреждала лес об опасности.

Определяя существенное, мы исключили 5, 7, 8, 12-е предложения и часть 4, 9, 13-го предложений; обобщили 1, 2 и 3-е; 6 и 9-е; 11 и 13-е; 14 и 15-е предложения. После этого можно сравнить общее количество слов в рассказе и в сжатом изложении: 111 и 44 (это интересно школьникам), затем проверить, соответствует ли теме рассказа сжатое изложение и отражена ли главная мысль (встреча была удивительной).

Обобщая результаты, необходимо отметить, что рассказ В. Пескова передан не только кратко, но и ярко, сохраняя его живость. Для сравнения можно привести еще одно сжатое изложение этого рассказа (его написал взрослый образованный человек, не знакомый, однако, с правилами сжатого изложения): «*Я встретился в лесу с оленем. Мы долго смотрели друг на друга. Крик сойки испугнул оленя, и он исчез меж деревьев*».

Автор рассказал о том же, но главной мысли он не передал, нарушил некоторые логические связи и эмоциональную тональность. Это сжатое изложение вызывает совершенно иные представления, чем рассказ В. Пескова, и почти ему не соответствует (по мнению школьников, автор данного сжатого изложения «испортил интересный рассказ»).

Следует особо подчеркнуть, что образец сжатого изложения имеет большое значение: в ходе его анализа учащиеся осознают, что писатель считал существенным и необходимым передать в содержании текста, а также то, какими языковыми средствами обобщенной передачи он пользовался.

Помня о значении обучения этому трудному виду изложения, учитель должен позаботиться о том, чтобы ученики работали охотно, легко и успешно. Сжатое изложение привлекает именно своей сложностью: школьники 5-х классов хотят думать, учиться выбирать основное и передавать его обобщенно. Учителю надо поддержать стремление учащихся работать над «чем-то трудным» и использовать обучающее сжатое изложение как одно из средств воспитания в ребенке активно мыслящей личности.

### Список литературы

1. Мухина В. С. Возрастная психология (Феноменология развития). М.: Академия, 2007. 567 с.
2. Марат Ф. С. Система обучения сжатому изложению в IV классе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1974. 58 с.
3. Алгазина Н. Н. и др. Обучающие изложения в V классе. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. 158 с.
4. Баранов М. Т., Ивченков П. Ф., Ладыженская Т. А. Обучающие изложения в VI классе. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. 120 с.
5. Баранов М. Т. и др. Обучающие изложения в VII—VIII классах. М.: Просвещение, 1964. 145 с.
6. Баринаева Е. А. Сжатое и выборочное изложения // Русский язык в школе. 1967. № 2. С. 60–69.
7. Добротина И. Н. Упражнения по трансформации и моделированию текста // Там же. 2007. № 4. С. 24–27.
8. Добротина И. Н. Обучение приемам содержательной компрессии текста как этап подготовки к сжатому изложению // Там же. 2009. № 3. С. 11–18.
9. Соловьева Т. Н. На пути к изложению // Там же. 2007. № 8. С. 23–27.
10. Кулибаба И. И. Изложения в V–VIII классах. М.: Учпедгиз, 1963. 140 с.
11. Методика развития речи / под ред. Т. А. Ладыженской. М., 1980. 240 с.
12. Морозова И. Д. Выборочное изложение. Теория и практика. Иваново, 1979. 157 с.
13. Морозова И. Д. Виды изложений и методика их преподавания. М., 1984. 127 с.
14. Пленкин Н. А. Изложения с языковым разбором текста. М., 1978. 190 с.
15. Чистяков М. Практическое руководство к постепенному упражнению в сочинении. URL: <http://www.rulex.ru>
16. Добромислов В. А. Изложения и сочинения в семилетней школе. URL: <http://www.niro.nnov.ru>

Бурцева Е. В., аспирант.

**Томский государственный педагогический университет.**

Ул. Киевская, 60, г. Томск, Томская область, Россия, 634061.

E-mail: [stylistica@tspu.edu.ru](mailto:stylistica@tspu.edu.ru)

*Материал поступил в редакцию 11.01.2011.*

*E. V. Burtseva*

### WORKING WITH TEXT WHEN TEACHING TO SUMMARIZE

This article presents the basic stages of the work with the text. It refers to the teaching of 5 grade students to shortened exposition writing. The article is based on authors investigations and teaching experience.

**Key words:** *speech development, text, shortened exposition, methods of teaching.*

**Tomsk State Pedagogical University.**

Ul. Kyievskaya, 60, Tomsk, Tomsk region, Russia, 634061.

E-mail: [stylistica@tspu.edu.ru](mailto:stylistica@tspu.edu.ru)