

## РЕЦЕНЗИИ

УДК

DOI 10.23951/1609-624X-2021-6-152-155

### РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ Л. Г. КАЙДА «ТАЙНОПИСЬ БУНИНА. ИНТЕГРАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА» (М.: ФЛИНТА, 2021. – 152 с.)

*Н. С. Болотнова*

*Томский государственный педагогический университет, Томск*

*Введение.* Необходимость развития культуры чтения у современного читателя, важность разработки новых методов и методик анализа художественного текста, включая выявление содержащейся в нем подтекстовой информации, неослабевающий интерес к творчеству И. А. Бунина обусловили актуальность исследования художественной прозы писателя в монографии Л. Г. Кайда.

*Методы исследования.* Использовался описательный метод, включая приемы анализа, синтеза, сравнения и обобщения.

*Результаты и обсуждение.* Научная новизна рецензируемой монографии обусловлена комплексным подходом автора к исследованию глубинного смысла 17 известных произведений разных жанров И. А. Бунина. Предпринятый Л. Г. Кайда комплексный характер исследования связан с многоаспектным рассмотрением содержательного плана текстов в русле философского, психологического, филологического, семиотического подходов к изучению художественной прозы классика русской литературы на основе анализа интегральной композиции художественного пространства рассматриваемых текстов. Интегральный подход и расширенная трактовка композиционной поэтики как эстетической категории позволили автору монографии выявить характерные для писателя закономерности на уровне его индивидуально-авторской манеры письма, определить особенности психологизма Бунина, его *эстетическое «я»*, анализируя творчество писателя на основе сопоставления произведений разных лет. В отличие от других исследователей творчества И. А. Бунина автор монографии сделал акцент на разгадке «тайнописи» писателя, рассмотрении подтекстовой информации его произведений. Это было успешно реализовано на основе изучения интермедальной композиции художественных текстов, отражающей идею синтеза искусств. Разработанная автором монографии концепция получила воплощение на практике в глубоком анализе композиционной поэтики произведений И. Бунина и детальном исследовании динамики композиционно-речевой формы текстов и их элементов.

Анализируя художественное пространство творчества писателя, Л. Г. Кайда выделяет и обосновывает интегральную композицию как «новую категорию филологических исследований авторского текста». К несомненным достоинствам книги можно отнести выявление различных «затекстовых нюансов» в известных произведениях И. А. Бунина, что дает возможность нового, глубокого проникновения в творческую лабораторию автора и разгадыванию его интенций и мотивов.

*Заключение.* Новая книга Л. Г. Кайда в силу ее актуальности, теоретической и практической значимости будет востребована специалистами в области теории и методики анализа текста, в вузовской практике преподавания стилистики декодирования и филологического анализа текста, а также всеми, кто интересуется творчеством И. А. Бунина. Предложенная автором методика комплексного анализа художественного текста в русле композиционной поэтики может быть использована для изучения текстов других авторов.

**Ключевые слова:** *И. А. Бунин, методика декодирования, интегральная композиция текста, художественное пространство, композиционный анализ, психологический подтекст.*

#### **Введение**

Актуальность рецензируемой монографии не вызывает сомнения в связи с ее яркой культурологической направленностью, значимостью проблемы развития читательской культуры у современного человека в эпоху Интернета, а также необходимости дальнейшей разработки методик смысловой интерпретации текстов в современной филологи-

ческой науке. Изучение средств и способов приобщения читателей к русской национальной культуре в ее различных проявлениях, включая русскую словесность, требует комплексного осмысления и дальнейшей методической разработки в теоретическом и прикладном аспектах. Автор монографии – известный ученый, специалист в области теории текста и стилистики, посвятивший разработке тек-

стовой проблематики и изучению композиционной поэтики множество статей, монографий, учебных пособий.

Хотя творчеству И. А. Бунина посвящено достаточно много работ Г. В. Адамовича, О. В. Сливичкой, Н. В. Пращерук, И. Г. Минераловой, М. А. Кочетковой, Н. Г. Мельникова и др., новое прочтение произведений писателя в русле композиционной поэтики с учетом репрезентированного ею психологического подтекста позволили автору монографии выявить новые смысловые грани в содержании известных художественных произведений И. А. Бунина.

### Результаты и обсуждение

Предложенная Л. Г. Кайда концепция интегральной композиции художественного пространства основана на междисциплинарном подходе к исследованию художественного текста вообще и прозы И. А. Бунина в частности. В этом сила и достоинство рецензируемой монографии. Художественное пространство текста, внутреннее и внешнее, трактуется автором в русле «лингвофилософской концепции композиционной поэтики» (с. 7), а интегральный код, позволяющий интерпретировать глубинный эстетический смысл текста, определен в монографии как «эстетический императив интермедиального текста» (с. 7). Основанный на синтезе искусств, данный методологический подход в русле категории интермедиальности позволил Л. Г. Кайда по-новому взглянуть на прозу И. А. Бунина, выявить глубокие «затекстовые» смыслы, вербализованные в произведениях писателя, определить новые грани стилистики его текстов и идиостиля в целом. Благодаря этому рецензируемая монография приобретает особую актуальность, теоретическую и практическую значимость, позволяя на новом уровне рассматривать композицию художественного текста не только как отражение его формы, но и содержания. Композиция рассматривается Л. Г. Кайда как интегральный центр, определяющий динамику текстового развертывания в целом, включая его композиционно-речевое движение на уровне не только внутренней организации текста, но и внешней, с выходом в соответствие с читателем благодаря постижению «лингвистических сигналов авторской субъективной оценки происходящего» (с. 103).

Автор монографии опирается на многочисленные труды предшественников – известных филологов, философов, психологов М. М. Бахтина, В. В. Виноградова, Б. А. Ларина, Ю. М. Лотмана, И. Р. Гальперина, Л. С. Выготского и др., учитывает мнения писателей и поэтов, раскрывающих секреты литературной деятельности, использует многочисленные источники, касающиеся творче-

ства И. А. Бунина (его интервью, дневники и т. д.). Глубокое знание произведений писателя и учет достижений смежных с филологией наук определяет достоверность полученных исследователем результатов.

В современном научном контексте рецензируемая монография особенно актуальна и значима в русле глобального интереса к проблеме понимания и интерпретации текста. Это выражается в том, что предложенный Л. Г. Кайда междисциплинарный методологический подход к разгадыванию «тайнописи» писателя (подтекстовой информации) может быть использован для изучения художественных текстов других авторов. Полученные автором результаты исследования художественной прозы И. А. Бунина могут применяться в учебной деятельности на занятиях по стилистике и филологическому анализу текста.

Каждая из шести глав рецензируемой монографии имеет смысловую законченность и может быть рассмотрена как отдельный текст, в котором есть своя идея и смысл, но это не нарушает общей целостности монографии. Каждая из глав дополняет остальные, отражая разные аспекты авторской концепции интегральной поэтики художественного пространства и высвечивая новые грани творческой манеры И. А. Бунина и его мировидения.

Л. Г. Кайда удалось выявить и описать с яркими иллюстрациями в каждом из 17 рассмотренных произведений И. А. Бунина разных жанров (рассказов, новеллы и романа) особенности творческой манеры писателя:

- специфику психологического подтекста как «диалектику эстетического „я“ в „романе ни о чем“» (с. 119);
- интермедиальность текста, основанную на синтезе искусств;
- «переключение стихий мгновения реальной жизни и мыслей о вечности» (с. 25);
- стилистические константы, характерные для произведений писателя: ночь, небо, море, луна, звезды, туман (с. 25);
- «семантический универсализм „время – вечность“» (с. 29);
- использование писателем ряда различных приемов: *стоп-кадра*; *интонационного поля текста* (не в фонетическом смысле, а в плане эмоциональной тональности); *приема «открытого окна»* – расширения художественного пространства; приема *«музыкального сопровождения для усиления эссеистической тональности текста»* (с. 66); использование *риторических вопросов* в диалоге с читателем, в создании эффекта присутствия (с. 45) и др.

Данные особенности стилистики И. А. Бунина выявлены и проиллюстрированы в процессе использования предложенной автором методики в

разных текстах с учетом их особенностей. Например, в романе «Жизнь Арсентьева» автором монографии анализируются принципы, по которым строится композиционно-речевая структура каждого фрагмента, в частности, отмечается: «чувственный образ события или факта пропущен через сознание, что создает постоянное ощущение мимолетности, неясности» (с. 39).

В рассказе «Туман» анализируется «переключение стихий реальной жизни и мыслей о вечности» (с. 25), показывается, как «мыслеобраз „туман“ структурирует интермедиальное пространство композиции», подчеркивается роль психологического параллелизма как художественного средства выражения философско-эстетических идей автора, раскрывается лингвистический механизм в описании пейзажных стоп-кадров.

В рассказе «Красавица» демонстрируется принцип «художественного синтеза полярных начал»; в рассказе «Господин из Сан-Франциско» эффектно иллюстрируется мастерство детали, анализируются приемы ритмической прозы, скрытая авторская ирония в описании жизни на корабле, раскрывается «социальная подоплека рассказа» (с. 111); в описании темы бала в русле композиционной поэтики автором монографии точно и тонко показан «интермедиальный прием переключения авторской модальности для понимания всего текста» (с. 115).

Последовательно и дифференцированно применительно к каждому произведению раскрывая «затекстовые» смыслы в художественной прозе И. А. Бунина, Л. Г. Кайда углубляет и расширяет смысловую перспективу текстов, включая читателя в увлекательный процесс разгадывания стилистических, семиотических и психологических тайн анализируемых текстов, приобщая читателя на основе стимулирования ассоциативного мышления к мировидению, эмоциям и оценкам автора.

Изящный и свободный стиль повествования в монографии не может не привлекать. Атмосфера доверительного общения с читателем книги создается использованием определенно-личных и общенно-личных предложений («Думаю...» (с. 43), «И в очередной раз убеждаешься...» (с. 58)), ссылками на собственное восприятие и его динамику: «Мне кажется, что поиск такой стилистики текста и привел И. Бунина к трансформации жанра при написании книги “ни о чем” и обо всем на свете» (с. 40); «Этот вопрос мучил меня долгие годы мысленного диалога с любимым автором...» (с. 46) и т. д.

Приглашая к диалогу потенциального читателя монографии, автор умело использует вопросно-ответный ход: «Можно ли по-другому? Можно, если хочется (именно потому, что интересно!) шагнуть в художественное пространство, чтобы вступить в

диалог с автором на равных» (с. 63). Прекрасное знание творчества писателя позволяет Л. Г. Кайда сравнивать его произведения, написанные в разные годы, проследить общность и различие, выявляя закономерности в творческой манере писателя, например, в восприятии «музыки уходящей жизни» (с. 67) в рассказах «Легкое дыхание», «Легенда», «Роза Иерихона». Мотивируя читателя к сотворчеству, автор предлагает стилистический эксперимент, анализируя рассказ «Чистый понедельник».

Следуя концепции интермедиальности и междисциплинарному методологическому подходу к анализу художественных текстов писателя, Л. Г. Кайда вступает в диалог с интерпретаторами его произведений в рамках других видов искусства: театра, кино. Этому в монографии посвящена шестая глава «Перекодировка эстетической системы», которая логично дополняет общую концепцию проведенного Л. Г. Кайда исследования художественной прозы И. А. Бунина и позволяет с опорой на ранее полученные результаты успешно полемизировать с неудачными интерпретациями известных произведений писателя в рамках других видов искусства.

Стиль автора монографии завораживает, вовлекает в диалог с ним, с писателем, с другими исследователями его творчества. Знаток и ценитель широко трактуемой композиции текста, Л. Г. Кайда умело использует ее потенциал как автор книги. В итоге сам текст научного издания воспринимается как произведение, выполняющее, наряду с другими, эстетическую функцию.

Монография Л. Г. Кайда отличается логичностью, концептуальной и композиционной стройностью, включает выводы-резюме после каждой главы и заключение, в котором подчеркивается: «Эстетический вектор исследования очевиден: он продиктован настоятельным требованием анализа текстов на лингвистической основе, где главным критерием композиционной поэтики выступает концепция эстетического императива автора» (с. 149).

### Заключение

В целом вполне очевидно, что монография Людмилы Григорьевны Кайда открывает новую страницу в комплексном анализе художественных текстов на междисциплинарной основе, а предложенная ею концепция интегральной композиции художественного пространства актуальна, теоретически и практически значима для современной методики изучения подтекстовой информации в разных типах текстов. Это издание, несомненно, будет востребовано не только любителями творчества И. А. Бунина, но и различными специалистами в области гуманитарных наук.

**Болотнова Нина Сергеевна**, доктор филологических наук, профессор, Томский государственный педагогический университет (ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061).  
E-mail: nsb@tspu.edu.ru  
ORCID: 0000-0003-4555-5194  
E-library Spin-код: 3708-6465  
ResearcherID: C-4107-2018  
ScopusID: 57110427900

Материал поступил в редакцию 21.07.2021

DOI 10.23951/1609-624X-2021-6-152-155

**REVIEW OF THE MONOGRAPH BY L. G. KAIDA “BUNIN'S CRYPTOGRAPHIC WRITING. INTEGRAL COMPOSITION OF ARTISTIC SPACE”**  
(Moscow, Flinta Publ., 2021. 152 p.)

*N. S. Bolotnova*

*Tomsk State Pedagogical University, Tomsk, Russian Federation*

*The relevance of research.* The requirement to develop a culture of reading among the modern reader, the importance of elaborating new methods and techniques of a literary text's analysis, including identifying the subtextual information contained in it, an intense interest in the work of I. A. Bunin determined the relevance of the study of the writer's fiction in the monograph by L. G. Kaida.

*Methods of research.* A descriptive method was used, including techniques of analysis, synthesis, comparison and generalization.

*Results and discussion.* The scientific novelty of the monograph under review is due to the author's comprehensive approach to the study of the deep meaning of 17 well-known works of different genres by I. A. Bunin. The complex nature of L. G. Kaida's study is associated with a multifaceted consideration of the content plan of texts in line with the philosophical, psychological, philological, semiotic approaches to the study of fictional prose of the classic of Russian literature based on the analysis of the integral composition of the artistic space of these 17 texts. An integral approach and an expanded interpretation of compositional poetics as an aesthetic category allowed the author of the monograph to identify patterns characteristic of the writer at the level of his individual author's manner of writing, to determine the features of Bunin's psychologism, his aesthetic "I", analyzing the writer's work on the basis of comparing works of different years. In contrast to other researchers of Bunin's works, the author of the monograph focused on solving his "secret writing", considering the subtext information of Bunin's literary works. This was successfully implemented on basis of the study of the intermedia composition of literary texts, reflecting the idea of the synthesis of arts. The concept developed by L. G. Kaida was embodied in practice in a deep analysis of the compositional poetics of I. Bunin's works and a detailed study of the dynamics of the compositional and speech form of texts and their elements.

The analysis of the artistic space of the writer's work allows L. G. Kaida to single out and prove integral composition as "a new category of philological studies of the author's text". The evident advantages of the book are the identification of various "behind-the-text nuances" in the well-known works of I. A. Bunin, which makes it possible for a new, deep penetration into the author's creative laboratory and unraveling his intentions and motives.

*Conclusion.* New book by L. G. Kaida, owing to its relevance, theoretical and practical significance, will be in demand by specialists in theory and methods of text analysis, in the university practice of teaching the stylistics of decoding and philological analysis of the text, as well as by everyone who is interested in the work of I. A. Bunin. The author's method of complex analysis of a literary text towards compositional poetics can be used to study the texts of other authors.

**Keywords:** *I. A. Bunin, decoding technique, integral composition of the text, artistic space, compositional analysis, psychological subtext.*

**Bolotnova N. S.**, Doctor of Philological Sciences, Professor, Tomsk State Pedagogical University (st. Kiyevskaya, 60, Tomsk, Russian Federation, 634061).  
E-mail: nsb@tspu.edu.ru  
ID ORCID: 0000-0003-4555-5194  
E-library Spin-код: 3708-6465  
ResearcherID: C-4107-2018  
ScopusID: 57110427900