

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ЗАЩИТОЙ КАНДИДАТСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ О.Н. РУСАНОВОЙ И С.В. ТАТАРКИНОЙ

Кафедра литературы ТГПУ горячо поздравляет своих выпускниц – Оксану Николаевну Русанову и Светлану Владимировну Татаркину с успешной защитой кандидатских диссертаций!

По стечению обстоятельств это произошло в один день – день зимнего солнцестояния, 22 декабря 2006 г. Всем остальным эти события отличались. Наши молодые коллеги защищались в советах разных городов – в Новосибирском государственном педагогическом университете и в Томском государственном университете, по разным специальностям – по теории литературы и по русской литературе. Они шли к этому дню разными дорогами.

Их объединяет *alma mater* – филологический факультет Томского государственного педагогического университета, законченный с отличием, аспирантура при кафедре и последующая работа на ней.

Творчеством Е. Шварца **О.Н. Русанова** начала заниматься еще в студенческом спецсеминаре под руководством профессора В.Е. Головчинер, проявив самую искреннюю заинтересованность в теме исследования, настойчивость в поисках новых теоретических возможностей ее освещения. Это в конечном счете предопределили изменения в направлении работы: начинавшаяся в русле истории русской литературы, она обрела теоретический характер. Занимаясь осмыслением трансформации известных мотивов в творчестве Е. Шварца, О.Н. Русанова пришла к необходимости совершенствования инструментов анализа, тем более что мотивным ана-

лизом драмы до нее никто не занимался, а она имела дело еще и с необычным, «неклассическим» типом драмы – с эпической драмой в шварцевском ее варианте. К завершению работы она выросла как интересно, самостоятельно и перспективно мыслящий молодой ученый. Об этом свидетельствуют отзывы на диссертацию и автореферат, заинтересованная дискуссия в процессе защиты.

За годы учебы в аспирантуре ТГПУ (2001–2005 гг.) под руководством доктора филол. наук, профессора О.Б. Кафановой **С.В. Татаркина** сложилась как талантливый молодой ученый. Плодотворно используя гендерную методологию, С.В. Татаркина впервые монографически исследовала творчество А.Я. Панаевой, обозначив новые страницы в истории русской женской прозы.

С.В. Татаркина – интересный и перспективный преподаватель кафедры. Она читает лекционные курсы и ведет практические занятия по истории зарубежной литературы XIX в. Пройдя школу О.Б. Кафановой, известного специалиста в области компаративистики, С.В. Татаркина хорошо владеет методологией сравнительно-исторического литературоведения. Наряду с курсами по зарубежной литературе она читает спецкурс по русско-европейским литературным связям. Под научным руководством С.В. Татаркиной успешно защищаются дипломники, вырастающие из ее спецсеминара по проблемам гендерного дискурса в русской литературе и поэтики женской прозы.

Кафедра литературы ТГПУ

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ТЕОРИИ МОТИВА В ЭПИЧЕСКОЙ ДРАМЕ (ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА)

Новосибирский государственный педагогический университет

На фоне продолжающихся почти 80 лет блестящих исследований в области эпических мотивов, а также создания конструктивных теорий функционирования мотивов в лирическом тексте проблема мотива в драматургии выглядит настоящей пачкой. Вот почему всякое обращение к теории драмы с целью выявить специфику мотивов и мотивировок должно приветствоваться и поощряться. В этом плане диссертация О.Н. Русановой весьма актуальна по постановке проблемы и интересна по способам ее решения.

Хотя теория эпического театра была создана Брехтом, однако, как справедливо пишет П. Пави,

«еще до появления брехтовского эпического театра многие авторы прибегали к резкому снятию драматического напряжения путем ввода сцен повествования, вмешательства повествователя». Уже в драматургическом творчестве известной писательницы Х в. Гортсвиты Гандерсгеймской можно наблюдать, как ее любимые героини-монахини вместо мимесиса прибегают к диегезису, рассказывая события там, где мы ожидаем действия.

Можно полностью согласиться с автором диссертации, что «в трудах А.С. Чиркова и В.Е. Головчинер были сформулированы характерные черты эпической драмы, термин обрел определенность