

КВЕСТ ГЕРОЯ ФЭНТЕЗИ (НА МАТЕРИАЛЕ ЦИКЛА РОМАНОВ М. СЕМЕНОВОЙ О ВОЛКОДАВЕ)

В статье рассматривается реализация признаков квеста на материале «русского» фэнтези М. Семеновой о Волкодаве. Исследуются такие характеристики сюжета пути в фэнтези, как описание пространственных перемещений и внутренних изменений героя, значение цели пути.

Ключевые слова: *фэнтези, сюжет пути, квест, волшебная сказка.*

В современном русском фантастиковедении до сих пор остается открытым вопрос о типологических признаках и специфике фэнтези – относительно «новой» для отечественной фантастики ее разновидности. В критической литературе, посвященной этому явлению, как один из признаков фэнтези называется особый вид сюжета – описание пути героя («квест») [1, с. 186; 2, с. 162; 3, с. 1162; 4, с. 176].

Обобщая предлагаемые критиками определения, можно полагать, что квест в фэнтези характеризуется тремя составляющими: во-первых, путь героя изображается как перемещение в пространстве, во-вторых, задается целью, в-третьих, предполагается внутреннее, качественное изменение героя в процессе пути.

В статье воплощение элементов квеста рассматривается на материале цикла романов Марии Семеновой о Волкодаве. Цикл состоит из пяти частей: «Волкодав» (1995), «Право на поединок» (1996), «Истовик-камень» (2000), «Знамение пути» (2003), «Самоцветные горы» (2003). Третья книга является типичным «вставным романом», поэтому не включается в материал исследования.

Как и во многих произведениях фэнтези, действие романов М. Семеновой происходит в вымышленном мире. Главный герой по имени Волкодав, бывший каторжник, последний представитель истребленного рода Серого Пса, странствует по свету, сражаясь с любыми проявлениями зла, встреченными им на пути.

Большую часть первого и второго романов составляет описание пространственных перемещений Волкодава. Повествование о странствиях героя строится из разнородных по длительности и характеру эпизодов.

Среди них можно выделить эпизоды действия главного героя с противниками. Чаще всего он вступает в поединки с теми, кто наносит обиду более слабым или беспомощным. Восстанавливая справедливость с помощью физической силы, Волкодав безжалостно расправляется с врагами, иногда калечит их.

Но в романах есть описания поединков другого рода, когда герой пользуется мастерством воина в

мирных целях, претендуя на временное «рабочее место» охранника, вышибалы, наемника. В подобных поединках Волкодав не травмирует противников, так как понимает, что перед ним не обидчик, которого нужно немедленно наказать, а достойный соперник или временно заблуждающийся человек.

Помещая героя в разные ситуации, требующие немедленного действия, автор подчеркивает его миролюбие, нежелание использовать физическую силу без причины.

Кроме эпизодов действия ряда, в первом и втором романах есть множество фрагментов информирующего характера, определяемых сюжетом пути героя. В процессе странствий Волкодав встречается с представителями разных народов, населяющих вымышленный мир. Читателю сообщается об их истории, верованиях, обычаях, культуре. От эпизода к эпизоду информационные лакуны постепенно заполняются, и к концу пути героя в воспринимаемом сознании формируется целостная картина мира, придуманного М. Семеновой.

Внимание авторов фэнтези к деталям описываемых ими миров дает основания полагать, что сюжет пути в фэнтези выполняет не только развлекательную, но и миромоделирующую функцию [5, с. 304].

Фрагменты информирующего характера служат герою материалом для наблюдений, размышлений о традициях, образе жизни разных народов. Волкодав, знакомый с десятками разных обычаев и верований, постепенно приходит к мысли об их изначальном родстве: «Может ли так быть, что мы, люди разных кровей, поклоняемся Одним и Тем же, только под разными именами? Может ли так быть, что Создавшие нас являлись к народам в том облике и с той Правдой, для которой эти люди были готовы?» [6, с. 509].

Думается, множество информирующих фрагментов, многочисленные размышления героя в романах М. Семеновой выступают средством косвенного воздействия на воспринимающее сознание, актуализируют постановку вопросов нравственно-философского плана для читателя. Он получает возможность сравнить разные традиции, представления о добре и зле, о справедливости, о нормах человеческих взаимоотношений, и в процессе этих

сопоставлений вырабатывается его собственная позиция, определяются его приоритеты, его выбор действия.

В целом в романах М. Семеновой создается образ принципиально поликультурного мира, в котором каждый из вымышленных народов получает право на собственные убеждения.

В первом и втором романах цикла путь героя складывается из статичных и динамичных фрагментов. Под динамикой подразумеваются описание встреч Волкодава с другими людьми, встречи, требующие его мгновенной реакции и часто применения физической силы, а под статикой – изображение относительно спокойных периодов жизни героя (созидания мира вокруг себя, наблюдений за другими людьми, размышлений).

В романах «Волкодав» и «Право на поединок» статичные и динамичные фрагменты повествования чередуются достаточно равномерно, главы строятся приблизительно по одной схеме: приход героя в новый локус, сообщение читателю сведений о новом народе/борьба героя с противником/ уход героя из локуса.

Каждая новая ситуация разворачивается и завершается в пределах одной главы, где своеобразной кульминацией становятся сражения Волкодава с противниками. Поединки чаще всего изображаются в настоящем текущем времени и способствуют развитию сюжета.

Многочисленные ситуации, требующие от героя М. Семеновой немедленных действий, при внешнем различии однотипны по сути. Волкодав всегда вступает в поединки с теми лицами, которые причиняют физическое или моральное зло более слабым (животным, детям, женщинам, старикам). Категории персонажей, защищаемых Волкодавом, представляются универсально значимыми для любой культуры: дети олицетворяют надежду на будущее, женщины – возможность продолжения рода, старики – сохранения знаний, опыта предшествующих поколений – это самые слабые, требующие защиты герои.

Можно обнаружить основания для сопоставления фэнтези современного автора с русской волшебной сказкой, исследованной В. Я. Проппом. Ученый-фольклорист описывает сюжетную схему сказки через набор функций, выполняемых семью типами действующих лиц (вредителем, дарителем, помощником, царевной и ее отцом, отправителем, героем, ложным героем).

Герои романов М. Семеновой, совершающие насилие над более слабыми, могут быть соотнесены со сказочными «вредителями», которые также наносят некий ущерб (похищают, заточают, убивают других персонажей). В рассматриваемых романах, как и в сказке, «вредительство» осознается как

«недостача», о которой сообщается главному герою. Волкодав, как и сказочный герой, вступает в борьбу с «вредителем» и одерживает победу, ликвидируя «недостачу».

В сюжете романов эта инвариантная фольклорная схема дополняется бытовыми, психологическими подробностями, пейзажными и портретными зарисовками. Варьируются количество противников Волкодава и причины, побуждающие их к насилию, но неизменной остается функция Волкодава, который как герой волшебной сказки «всегда кого-то освобождает, выручает» [7, с. 209–210].

Многочисленное дублирование сказочной схемы в первом и втором романах, организующее сюжет приключений Волкодава, однородных по характеру, подчеркивает неизменное качество героя – верность нравственным принципам в любых жизненных ситуациях, готовность бороться со злом в любых его проявлениях с помощью физической силы [8, с. 143].

Постоянные перемещения героя в пространстве дают основания говорить о реализации в первом и втором романах цикла внешнего признака квеста.

В процессе странствий Волкодав наблюдает за другими людьми, анализирует их поступки, и в финале второго романа делает вывод, свидетельствующий о некотором изменении его жизненной позиции.

Общаясь с горскими мальчишками, которые к 12–15 годам научились только убивать врагов, Волкодав видит в них себя: агрессивного, сосредоточенного на идее мести. Герой не хочет, чтобы мальчишки стали похожи на него, и ради этого готов пожертвовать жизнью. Контрастным фоном для этих размышлений служит воспоминание Волкодава о разговоре с другом, из которого выясняется, что еще недавно герой не понимал, как можно жертвовать жизнью ради незнакомых людей: «Ему случалось сражаться за тех, кого он любил, кто был ему дорог. Но класть жизнь, чтобы чужие люди не убивали других, тоже совершенно чужих?» [6, с. 463].

Сопоставление двух ситуаций позволяет говорить, что герой М. Семеновой оказывается способен не только к непосредственным физическим действиям, организующим внешний событийный ряд, но и к рефлексии, внутренним изменениям.

Свою готовность пожертвовать жизнью для прекращения кровопролития Волкодав вскоре подтверждает: он встает между двумя родственными племенами, собравшимися на решающее сражение.

Способность героя к внутренним изменениям более отчетливо проявляется в четвертом и пятом романах, сюжет которых несколько отличается от первых двух. В большей части эпизодов в романах «Знамение пути» и «Самоцветные горы» статика

преобладает над динамикой: практически отсутствует описание поединков Волкодава с противниками. На протяжении пути он вступает в сражение только дважды, акцент смещается с изображения многочисленных приключений на работу сознания героя.

Волкодав сам замечает изменения, произошедшие с ним за несколько лет. В четвертом романе, разняв ссорящихся учеников, герой, вместо того чтобы наказать, пытается их помирить, а потом удивляется своей перемене: «Я ли пришел сюда три года назад? Не я нынешний, это уж точно. Думал ли я тогда, что однажды начну прибегать к словесному вразумлению? Я тогда только мечом умел да руками» [9, с. 149].

В начале пути у Волкодава есть четко сформированная жизненная позиция. Он не верит, что человека, причиняющего зло другим, можно исправить, поэтому действует по отношению к таким людям по принципу «пускай не обижается, когда и с ним так же» [10, с. 107]. В процессе странствий герой неоднократно оказывается в ситуациях, в которых подтверждает верность своим убеждениям: безжалостно расправляется с грабителями, напавшими на старушку, с детьми, топившими щенка, с дружинниками, издевавшимися над девушкой (в первом романе), с наемниками (во втором романе), с телохранителем, убившим мальчика (в пятом романе).

На протяжении всего пути Волкодав непримиримо борется со злом, используя физическую силу. Но эта позиция сохраняется только по отношению к людям, которые причиняют зло другим.

Постепенно герой становится более терпимым к людям заблуждающимся. В четвертом романе он пытается объяснить двоим ученикам, которые принадлежат к враждующим народам, что бессмысленно искать виновников войны, произошедшей сотни лет назад. Спустя непродолжительное время читатель узнает, что эти ученики начали строить мост через реку, разделявшую земли их народов. Внутренние изменения Волкодава приводят к тому, что он оказывается способен убедить других людей с помощью слов и становится для них духовным наставником.

В процессе пути изменяется взгляд героя на дружбу и кровную месть.

В первом и втором романах отношения Волкодава и его спутника ученого Эвриха носят характер скрытого противостояния. Эврих, будучи представителем просвещенного народа, относится к Волкодаву высокомерно, как к необразованному варвару, и Волкодав все время ждет от Эвриха колкости или насмешки. Они расстаются в финале второго романа, а вновь встречаются в пятой книге незадолго до окончания пути героя. Теплая встреча

Волкодава и Эвриха показывает, что за годы разлуки они научились ценить своеобразие друг друга, уважать настоящую дружбу:

«– Брат мой... друг мой варвар..., – задыхаясь, бормотал Эврих. – Я не знал, каких Богов молить...»

– Не смей называть меня варваром! – отвечал хозяин летучей мыши. Его голос тоже почему-то звучал прерывисто и невнятно, как будто он никак не мог проглотить что-то, застрявшее в горле» [11, с. 243].

В первом и втором романах цикла Волкодав считает, что между кровными врагами стоит совершенное когда-то убийство, и поэтому они не могут испытывать друг к другу чувства симпатии. Под влиянием внешних событий он начинает замечать, понимать, что все гораздо сложнее. В четвертом и пятом романах Волкодав ближе знакомится со своим кровным врагом Винитаром, отца которого он убил, мстя за вероломно уничтоженных родственников. Герои вместе переживают ряд опасных приключений и приходят к мысли о том, что кровный враг может оказаться благородным человеком и даже стать лучшим другом.

В отличие от первых двух романов цикла, где особое внимание уделяется многочисленным приключениям, а герой остается неизменным в одном качестве – готовности сражаться со злом, четвертый и пятый романы описывают путь героя, который сопровождается его внутренними изменениями.

В четвертом и пятом романах автор находит новый прием развлечения читателя. Занимательная функция с истории Волкодава переносится на параллельные сюжеты: истории Оленюшки, Хономера, Волка, Винитара. Эти герои переживают приключения, опасности и сражения, из которых ранее складывался путь Волкодава.

Не случаен выбор героев, чьи истории подробно описываются в романах. Хономер, Волк, Винитар – первоначально враги Волкодава. Каждый из них имеет свои причины для мести главному герою. М. Семенова изображает, как меняется их отношение к Волкодаву, чтобы они не могли «помешать герою в послекнижной жизни» [12, с. 5].

Если представить основные события романной жизни Волкодава в хронологическом порядке, можно обнаружить некоторую закономерность. Самое раннее воспоминание героя связано со старым жрецом Богов-Близнецов, который рассказывал детям увлекательные истории о своей вере. В первом романе важными событиями для Волкодава становятся истребление рода Серого Пса, продажа юного героя на рудник – в Самоцветные горы, встреча с ученым Тилорном, его учеником Эврихом, дочерью местного правителя Еленью и кровным врагом Винитаром. Вторая часть романного

цикла так или иначе может быть соотнесена с темой Богов-Близнецов: встреча со Старшим и Младшим Братьями, с их Матерью, пребывание Волкодава в крепости Близнецов.

Пространственные перемещения героя в первом и втором романах представляют собой поступательное движение от одной точки к другой: старый жрец – Серые Псы – Самоцветные горы – Эврих, Елень – Винитар – Боги-Близнецы.

Четвертая и пятая части цикла описывают путь Волкодава по своим следам в обратном порядке: он вновь встречает кровного врага Винитара, своего друга Эвриха, узнает новости о кнесинке Елень, возвращается в Самоцветные горы, получает возможность основать новый род Серого Пса, а в родные леса героя вновь приходит жрец Богов-Близнецов.

Фабула романного цикла М. Семеновой построена по принципу зеркальности, две последние части повторяют основные «точки» пути героя с точностью до наоборот.

Хотя финальный эпизод пятого романа, описывающий приход жреца в венские леса, внешне не связан с линией Волкодава, он несет определенную смысловую нагрузку. В воспринимающем сознании он соотносится с самым ранним воспоминанием героя о старом жреце и завершает повествование, образуя своеобразное кольцо, подчеркивая исчерпанность сюжета.

Зеркальная композиция цикла дает автору возможность показать, как внутренне изменился герой за время пути, как изменилось его отношение к друзьям и врагам по сравнению с первой встречей.

Четвертая и пятая части дают основания полагать, что в цикле романов о Волкодаве реализуется еще один важный признак квеста – изображение внутренних изменений героя.

Необходимо выяснить, воплощается ли в романах М. Семеновой третья из названных нами характеристик квеста – цель пути, которая может служить цементирующим фактором сюжета.

В начале первого романа у героя есть цель, к достижению которой он шел несколько лет. Из эпизодов ретроспективного плана читателю становится известно, что за 11 лет до описываемых событий весь род Волкодава был предательски уничтожен, а героя продали в рабство. В текущем времени он движим стремлением отомстить убийце. Восстановив справедливость, герой понимает, что выполнил долг перед родными, и не видит смысла в своем существовании. Однако он должен заботиться о друзьях, обретенных в пути, и это на время становится целью его жизни: «Надо, чтобы Мышь снова летал... Надо приодеть девчонку Ниинит и раздобыть ей хоть какие-никакие бусы на

шею... Да покормить этого Тилорна, в чем душа держится... Пустота, зиявшая впереди, постепенно заполнялась» [10, с. 35].

Волкодав впервые задумывается о своем предназначении, выходящем за пределы частных интересов, когда слышит песню, основанную на легенде о его освобождении с рудника. Герой размышляет о том, что ему нужно вернуться в Самоцветные горы и каким-то образом помочь заключенным там рабам. Но в финале первой книги Волкодав сражается с врагами, не надеясь выжить, поскольку считает, что совершил на руднике главное – показал путь к спасению. Самоцветные горы не воспринимаются героем и читателями как конечная точка пути.

Тем не менее автор сохраняет формальную цель пути, видимо, чтобы объяснить постоянные пространственные перемещения героя.

В первом романе Волкодав, выполняя обязанности охранника, должен отвезти дочь правителя к жениху; во второй книге герой возвращается в вымышленный мир, чтобы найти необходимый его другу передатчик; в четвертой части он отправляется в путь, решив проверить, удалось ли Эвриху отыскать передатчик, но в середине путешествия его против воли увозят на северные острова.

Только в финале четвертого романа Волкодав осознает необходимость возвращения на рудник и с этого момента целенаправленно движется к Самоцветным горам.

Большую часть пути герой совершает, руководствуясь формальными, частными целями, которые в каждой части цикла меняются или теряются за многочисленными приключениями.

Думается, автор намеренно не формулирует главную цель пути Волкодава, которая объединяла бы сюжеты всех романов цикла. Уничтожение Самоцветных гор представляется одним из потенциально возможных вариантов окончания цикла. Если бы первая книга не заинтересовала читателей, ее можно было бы закончить любым другим эпизодом.

Отсутствие «сквозной» цели пути, связывающей части цикла, представляется следствием коммерческой природы романов фэнтези, так как позволяет автору писать продолжения до тех пор, пока книги будут пользоваться читательским спросом и, следовательно, приносить прибыль.

Таким образом, в цикле романов М. Семеновой последовательно воплощаются два признака квеста героя. Описание пространственных перемещений Волкодава выполняет развлекательную, занимательную, нравственно воспитывающую функцию. Повторение однотипных ситуаций, соотносимых с волшебной сказкой, оказывает своеобразное суггестивное воздействие на читателя, подчеркивает не-

изменное стремление героя к восстановлению справедливости. В то же время Волкодав оказывается способен к внутренним изменениям, что актуализируется благодаря зеркальной композиции цикла, и в этом тоже проявляется возможность «урока» читающим «добрым молодцам».

Список литературы

1. Березин В. Фэнтези // Октябрь. 2001. № 6. С. 185–188.
2. Галина М. С. Авторская интерпретация универсального мифа (Жанр «фэнтези» и женщины-писательницы) // Общественные науки и современность. 1998. № 6. С. 161–170.
3. Гопман В. Фэнтези // Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. М., 2001. С. 1161–1164.
4. Губайловский В. Обоснование счастья. О природе фэнтези и первооткрывателе жанра // Новый мир. 2002. № 3. С. 174–185.
5. Королькова Я. В. Сюжет пути героя фэнтези как основание жанровой формы // XIV Всерос. с международ. участием конф. студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (19–23 апреля 2010 г.): В 6 т. Т. 2: Филология. Ч. 1: Русский язык и литература. Томск: Издательство ТГПУ, 2010. С. 302–306.
6. Семенова М. Право на поединок: Роман. СПб.: «Азбука» – «Терра», 1996. 528 с.
7. Пропп В. Я. Русская сказка (Собрание трудов В. Я Проппа). М., 2000. 416 с.
8. Королькова Я. В. О соотношении литературной сказки и фэнтези // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). 2010. Вып. 8 (98). С. 142–144.
9. Семенова М. Волкодав. Знамение пути: Роман. СПб.: Азбука-классика, 2003. 416 с.
10. Семенова М. Волкодав: Роман. М.; СПб, 1998. 640 с.
11. Семенова М. Волкодав. Самоцветные горы: Роман. М.; СПб, 2004. 408 с.
12. Ермилов В. Волкодав: конец фильма // Книжное обозрение. 2003. № 50. С. 5.

Королькова Я. В., аспирант.
Томский политехнический университет.
Пр. Ленина, 30, Томск, Россия, 634050.
E-mail: korolkovatomsk@yandex.ru

Материал поступил в редакцию 27.06.2011.

Y. V. Korolkova

QUEST OF THE HERO FANTASY (DATA OF THE NOVELS BY M. SEMENOVA ABOUT WOLFHOUND)

In this article the realization of the quest's features on the "Russian" fantasy material by M. Semenova about Wolfhound is discussed. Such subject's characteristics of the way in fantasy as description of spatial traveling moving and internal changes of the hero, the meaning of the way's aim are studied.

Key words: *fantasy, subject of the way, quest, fairy tale.*

Tomsk Polytechnic University.
Pr. Lenina, 30, Tomsk, Russia, 634050.
E-mail: korolkovatomsk@yandex.ru