

НОВЫЕ ПУТИ ОСМЫСЛЕНИЯ ЭПИЧЕСКОЙ ДРАМЫ КАК НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМЫ (ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ)

Житомирский государственный педагогический университет им. И.Я. Франко

Диссертационная работа О.Н. Русановой свидетельствует о все возрастающем стремлении исследователей изучить один из наиболее ярких художественных феноменов XX в. – эпическую драму. К чести исследователя следует отметить: соискатель ученой степени кандидата филологических наук ищет и находит свои, оригинальные пути решения научной проблемы. О.Н. Русанова не просто попыталась – доказала, что «мотивная организация в драме классического типа и в эпической драме имеют принципиальное отличие» (с. 4).

Вначале в общетеоретическом плане, а затем, исследуя драматические творения Е. Шварца «Тень» и «Дракон», О.Н. Русанова сумела определить сущность мотивного комплекса как способа организации материала в эпической драме. Теоретически значимым является и утверждение автора диссертации о мотивном комплексе как способе проявления авторского начала.

Вообще, следует отметить не только отменную

теоретическую оснащенность работы, но и способность автора к теоретическим построениям и обобщениям. Это позволяет О.Н. Русановой, так сказать, «подняться» над материалом и создать серьезное исследование, которое достойно продолжает уже имеющиеся в литературоведении опыты рассмотрения эпической драмы XX в.

Диссертация О.Н. Русановой – свидетельство глубокого проникновения в историко- и теоретико-литературный материал, творческого подхода к уже известному, самостоятельности и оригинальности суждений.

Все это и дает мне право считать, что Оксана Николаевна Русанова за выполненную ею диссертацию «Мотивный комплекс как способ организации эпической драмы (на материале пьес Е. Шварца «Тень» и «Дракон»)» достойна присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология.

А.С. Чирков

ПРЕЗЕНТАЦИЯ МОТИВНОГО КОМПЛЕКСА В ДРАМЕ (ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ)

Дальневосточный государственный университет

Диссертация О.Н. Русановой «Мотивный комплекс как способ организации эпической драмы (на материале пьес Е. Шварца «Тень» и «Дракон»)» посвящена актуальной теоретической проблеме. Активизация жанра эпической драмы в литературе XX в. ставит перед исследователями задачу изучения особенностей в организации ее драматического действия.

Научная новизна и теоретическая значимость работы О.Н. Русановой в исследовании мотивного комплекса как важнейшего способа связи отдельных звеньев эпической драмы, активного способа выражения авторской позиции в ней. Незаработанность вопроса функционирования мотивов в драматических произведениях позволяет считать особой заслугой автора работы презентацию мотивного комплекса с учетом родовой специфики.

Новые и верные теоретические установки обеспечили успешный анализ сложнейших драм Е. Шварца «Тень» и «Дракон» (гл. II и III работы). Обнаружение мотивных комплексов в пьесах Е. Шварца, исследование всей сложности их функционирования, их решающего значения в организа-

ции драматического действия и выражения авторской позиции сделали диссертационную работу Русановой (и ее статьи) новым словом в научной литературе о творчестве Е. Шварца.

Теоретическую ценность представляет I глава работы. В ней впервые дана история изучения мотива и мотивного комплекса в прозе и лирике, представленная работами таких отечественных ученых, как А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, Л.Е. Пинский, Б.В. Томашевский, А.П. Скафтымов, Е.М. Мелетинский, Ю.М. Лотман, Б.М. Гаспаров, в целенаправленном сопоставлении с малоизученным явлением мотивного комплекса в драме. Попытка выявить тенденцию развития мотива и мотивного комплекса в драме в русле исторической поэтики представляется интересной, направление поисков – заслуживающим дальнейшей разработки.

Замечания по работе следующие.

Второй параграф первой главы, выясняющий историю функционирования мотива и мотивного комплекса в драме, и особенно третий параграф первой главы, посвященный мотивной организа-